

# 「串門子」藝術與科技跨域教學設計分享

壹、時間：112 年 04 月 17 日 / 星期一 / 中午 12:10 至中午 13:00 止

貳、地點：覺生大樓 I501

參、主持人：教務處 教師教學發展中心 李麗君主任

肆、主講人：逢甲大學 建築專業學院暨通識教育中心 鄭圓圓老師

伍、活動內容：

本次研習活動於 112 年 04 月 17 日舉行，邀請逢甲大學建築專業學院暨通識教育中心鄭圓圓老師，分享自身教學經歷及課程設計歷程，以「音樂舞台生命劇場」為主軸進行跨域的串門子教學整合，並採用多元的教學模式，以解決教學現場中的各式問題。

## “面對問題與課程緣由”

首先，鄭老師透過分享自身的學習與教學經歷，表示現今的課程中仍有許多問題尚需解決，如校內缺乏藝術相關課程、校內無藝術作品、學生缺少好奇心、多數老師互不往來等，進而決定開設「音樂舞台生命劇場」之課程，運用自身的建築專業及相關教學經驗(如生命繪本課程、再利用藝術設計系列課程、劇場系列課程、策展系列課程、藝術與心靈療癒系列課程等)，結合專題式學習及問題導向學習，消除學習後的知識僵化現象，並利用真實問題來引發學習者或教師們提升學習自主性的動機，同時也能針對問題進行知識建構、分享與整合，達到多元學習、創新教學的目的。

## “課程理念與議題選定”

接著，鄭老師深入講解「音樂舞台生命劇場」的課程理念，表示舞台的魅力可創造強大且有效的合作及溝通場域，不僅能激發當事者之間的思想與情感，也能牽動觀看者心中的情緒，因此課程透過以年輕人關注的生命議題作為主題，進行科技與藝術領域的串門子教學創新，並透過實作公開演出多場教育推廣活動，如覺醒的天國、相約在妹克窪、上帝的眼淚、ART CAN HEAL 光雕演唱會、天河神水等，落實藝術生活化、生活藝術化的理念。

## “課程設計與願景”

最後，鄭老師說明「音樂舞台生命劇場」的四大面向分別為藝術與科技、劇場實務設計、行銷與管理及表演藝術，因此透過分組的模式於校內招攬各領域的教師加入，並使用縱向、橫向整合的 CDIO 教學模組進行課程設計，不僅提供正式課程，甚至開設微學分課程、工作坊、講座等多元的串門子教學，使師生及協作者皆能由舞台製作、演出的經驗中，啟發個人美感、創造力、應用科技之能力，成為具有潛力且擁有同理及關懷態度的博雅型人才。

#### 陸、活動花絮：

	
<p>邀請逢甲大學建築專業學院暨通識教育中心<u>鄭圓圓</u>老師分享『「串門子」藝術與科技跨域教學設計分享』</p>	<p><u>鄭</u>老師分享藝術課程理念的重要性</p>
	
<p><u>鄭</u>老師分享課程設計與整合模式</p>	<p><u>鄭</u>老師分享教學成果與願景</p>
	
<p>與會教師與<u>鄭</u>老師進行交流與討論</p>	<p>教發中心<u>李</u>主任頒發感謝狀</p>