



資傳系工作坊-動畫編劇工作坊

時間：2019-10-30 ~ 2019-11-27

地點：體育館 SG321

【第一堂課】

魏嘉宏老師介紹到編劇產業的趨勢，例如在各種類型的劇本當中，尤以喜劇是最為大眾化的。接著說明到故事所謂「軸」的一個概念，在每個好的故事當中，必然會有軸的存在，至多則三軸，每軸皆有核心，分別為「情感」、「需求」與「事件」，而當一個故事包含了三個軸，則會成為一個高概念的故事。然而每軸皆會互相牽連：好比事件軸對上需求軸，該事件可能是一個大的、群眾所遇到的問題，因此就會有可能創造大方向的需求；或者在滿足需求以後，情感會變為負的情形。而這就製造了遺憾與需求的交換，「找到人心當中的遺憾狀態，去建構它的滿足決策」，整堂課再三強調了這個核心主軸，圍繞著這個主題中心思想—滿足和遺憾。當要敘述一件複雜的事件時，需要帶動觀眾的情緒，讓觀眾與主角有靠近的可能性，從而愛上角色，「遺憾」就可以很好的帶入觀眾。這樣的故事敘事手法將有效成功地抓住觀眾的眼球，舉例來說劇本之中常常出現的情感落差或者劇情反差，都會讓觀眾產生再繼續看下去的慾望。

【第二堂課】

接續第一堂的課程內容，魏嘉宏老師提出若要把故事說得完整恰到好處就必須抓住兩大重點：1.編劇的創意故事核心抓取 2.從故事中抓住感覺，並且加以利用發揮。故事線性發展的軸中不是單單只有企圖製造的遺憾、滿足交替，而是組織故事時，不論是利用角色、場景或是光影等等，都應該製造懸念、遺憾、衝突。做為總整理，寫故事的要點可以條列：1.抓到遺憾與滿足 2.建立需求 3.確定處境 4.細節的視覺與聽覺的強烈性 5.人生哲理 ...。

【第三堂課】魏嘉宏老師一一講解同學期末動畫編撰的劇本，給予提點和修改建議，並再次強調遺憾與滿足的核心思想，以及劇本必須落實畫面實踐的問題，像內心戲就比較適合實拍，不適合動畫製作，另外就是長度的問題，一部三分鐘以內的動畫，劇本應該在 500 字內結束，需改進場景過多、角色過多、情節過多，以使訊息可以簡單明確的傳達給觀眾。

參與人數:55 人



強調故事要將創作者、人心、故事本身三者緊緊相扣，以作品本身圍繞出一個說故事的圓圈



For the Birds 案例介紹與講解



說明藝術創作都來自個人的人生經歷及見識



講述劇本創作手法