



編劇理論與實作修改

時間：2020-05-22

地點：傳播館 Q206

業師在這次課程開始，就先給同學一個劇本格式的參考。劇本雖沒有一個固定的格式，仍有固定的通則，例如簡潔的描述、符號使用的邏輯、分段及排版。業師以文化部優良劇本網頁上的作品舉例，讓同學參考優秀的業界作品格式。

接著，業師以電影講解劇本創作需要注意的四個面向：主題設定、畫面、台詞和形式。創作的主題最好能跟人性有所連結，而決定主題也會決定影片的長度和規格，確立劇本的基礎設定。撰寫畫面則略分為兩種，敘事畫面和氛圍營造，創作時需分清楚其功能和意義。台詞則為精準而非直白，劇本創作台詞時往往不是站在教化功能的角度，而是以切劇情的一個段面，讓角色藉著台詞傳達慾望和衝突。最後，創作的同時也依據主題，設計出作品的形式，虛實、黑白、有聲無聲、線性非線性等不同的創作形式，幫助作品更完整。

剩下的一小時，業師從兩個問題切入，帶領大家一同修改劇本。如何用一句話說完劇本？如何修改任一場劇本的台詞？同學們分組討論後發表，各組修改後的成果，並繞各組交換讀修改的部分，從別人的觀點重新檢視自己的劇本。



業師分享編劇如何透過台詞創造角色



同學向業師提出修改劇本時遇到的問題