



影片燈光設計實務

時間：2020-04-23

地點：傳播館 O205

一、介紹主講人職涯

劇組的分工分為導演、製片、攝影、燈光、美術、場記、場務、造型、化妝、道具、編劇、剪輯、錄音、音樂及演員。主講人分享職涯中遇到最長拍攝時間的故事，說明拍攝的時間單位稱為班，一班為 8 小時。

二、燈光介紹

燈光可以從位置、方向、色彩、強度及光質進行判別。不同燈光色調可以營造不同氣氛，例如暖光能營造黃昏的感覺。影視燈光包括：好萊塢人像燈光法、蝴蝶光（往人的正面打，鼻下陰影不碰到嘴巴）、Loop（光源要高於眼睛和相機的水平 30-40 度）、45 度角光（介於 loop 和三角光之間，只要人臉稍微動就會變成另一種光）、三角光（林布蘭光 水平角度 40 度）、半側光（水平 90 度）。主講人建議找光源最快的方式可以看眼睛的光點。

三、每組案例分析

- 1.需要的燈光為陰天，但現場是晴天，因此有光線不同的問題。原片左邊打了暖光，頂上可能也有打光，應使用反光板將光反射到角色臉上。若為陽光太多，可使用反光板擋掉光。
- 2.光線太散與不足時，建議打面光，使用兩個燈管及反光板補光。
- 3.若畫面不穩定，可使用手機內建防震效果，或加入 Premiere 中的穩定效果，如果使用相機的穩定器效果更佳，但也更需要練習操作。



燈光套上黃色玻璃紙



影片燈光設計實務

時間：2020-04-23

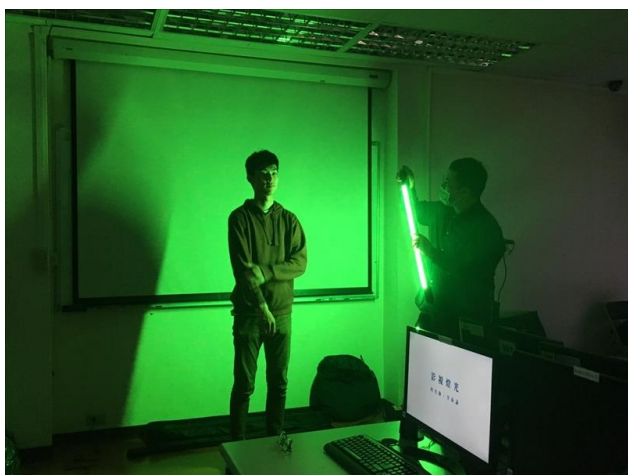
地點：傳播館 O205



介紹不同戲劇呈現的燈光



主講人示範 45 度角光



詭異的綠色燈光



學生使用反光板減少光線