



影像後期製作實務(二)

時間：2023-11-20

地點：傳播館 Q206

延續上一次的前置作業，本次課程主要著重於燈光器材的應用以及實際操作上。在課程的一開始業師先丟給大家一台攝影機、一張椅子以及一個問題「如果現在我要拍訪談，你會怎麼設場地？」業師說訪談拍攝時要讓畫面有「深度」以及「延伸感」，通常會設在空間的對角線。

今日業師以單人訪談為例，介紹幾種基本的燈光架設方法。人像拍攝的燈光主要分為主燈、輔光、輪廓光以及背景光。主燈通常從人物的 45 度角方向再往上調到向下 45 的地方打；輔光則會從主燈的另一個 45 度角打，並通常不會比主燈還要亮。輪廓光又稱勾邊光，會打在人物與背景的中間，通常會用 T 型的燈架架橫的，讓人物的輪廓可以從背景中突出。最後是背景光或是氛圍光，這種光會打在離背景較近的地方，不會干擾到主體人物又可以幫助整個畫面提升爭體的氛圍。

最後業師也介紹了幾種燈具的配件以及幾種打燈時會用到的術語，例如蜂巢、5 和 1 反光板、硬光、柔光等等。希望同學們可以再這堂課後對攝影打光的技巧有基本的認識，並活用於往後的攝影工作上。



業師說明訪談拍攝的拍攝方法



影像後期製作實務(二)

時間：2023-11-20

地點：傳播館 Q206



業師指導同學實際操作



業師示範不同類型的燈光打法