教學技巧

以情感唤起情感-詩詞教學的省思

一、主講人:國立台灣大學中文系 劉少雄老師

二、主持人:通核中心 黄奕琳老師

三、活動日期:中華民國 108 年 5 月 10 日(星期五) 12:00~13:10

四、活動地點:淡水校園覺生綜合大樓 I501

蘭陽校園 CL423 (同步視訊)

五、主辦單位:學習與教學中心教師教學發展組

六、內容說明:

為提升教師的教學技巧以提升教學品質與學習成效,本組於 108 年 5 月 10 日舉辦教學技巧活動,邀請國立台灣大學中文系劉少雄老師分享其詩詞教學的省思。

過去劉少雄老師在教學遇到很多問題,學科障礙、古今背景差異,也沒有趣味性,讀到曾志朗教授的文章提倡少用 PPT,讓學生專心上課、做筆記,考量到學習是立體的,為了不阻礙學生自由聯想的空間,已捨棄 PPT 教學十幾年。接著提出詩詞的詮釋不只是轉譯的過程,能不能將人文學科提高層次變成藝術表演,用音樂家的詮釋來讓學生享受?

劉老師說明文學教育的意義是人與人的連結,文字書寫有溝通的功能,每個創作都是挑戰自己,也是正面能量。作家分享生命經驗,將情緒化作文字,代表能戰勝悲哀,具有療癒功能,也期待有人了解他,激發情緒、建立連結,劉老師認為打開個人世界,走進別人的世界才不會自私。

劉老師在通識課程裡選擇以詞作為情感教育的實踐,因為詩詞欣賞不

只是了解其意義,更是一種感動的歷程。透過詩詞認識一個世界、認識 自己,因此設定為情感教育。近年來劉老師看到許多大學生有家庭、情 感及生涯問題卻有口難言,表達最大的教學感觸為台灣高等教育有義務 要教導學生認識自己、積極面對自己。

劉老師有兩門通識課程:宋詞之美與東坡詞。進入宋詞的情感世界,學習面對情感「絕不放棄」「陰柔中的韌性」的方式與「執著、豪放」的態度,再跟著蘇東坡學習勇於面對生命的態度、自由的精神,意即在體制內探索最大的可能性才有真實的意義,期望達到梳理負面情緒、學習溝通、創新精神、體認自由真諦等教學成效。

劉老師提出人文教育的基本核心精神是「要做自己的主人」,必須透過不斷學習從知識挖掘內在潛能,跟自己溝通,激發跟人合作的意願,學習與人互通、彼此尊重。表示文學教育是人文教學重要的一環,而詩詞教育以愛與美為核心內容,皆能讓奠定學生的內在知識,跟自己對話,幫助人更加認識自己。

文學是一門藝術,因此劉老師透過詩歌把文學課程充分發揮音樂表演,將回歸文本以情感喚起情感、感官的體驗作為詮釋詩詞的基本準則。詞是結合詩、音樂的文體,本質活潑而不是死版的文本,要學生用朗誦、歌唱、表演的方式帶出「興」的能量,進入感官世界,發揮想像進入歌詞,再配合音樂、跳舞、畫畫心歷其境,把作品活起來,同學在課堂中激發情緒,氣氛互相感染,使學生在感動中增加自我認識。學生回饋很難得有一堂課不用上台報告和分組討論,是寧靜的學習,也分享他自己最喜歡的回饋「上課是一種享受」。最後劉老師分享其教學心得「我們不是透過理解而感動,而是透過感動理解人生、生命的意義。」

本次課程設計講座藉由劉老師無私的經驗分享,讓與會老師瞭解文學 教育的意義,詩詞教育的內涵,以及情感教育的實踐。

八、活動花絮



J開拓 度 發 以情感喚起情感

通核中心黄奕琳老師開幕致詞

國立台灣大學中文系劉少雄老師經驗分享

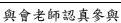




蘭陽校園與淡水校園參與情形

劉老師生動的以朗誦來演譯詩詞畫面和感受







與會老師提問如何評量學生



與會老師提問在課程中如何演繹詩詞



黄老師致贈感謝狀予台灣大學中文系劉少雄老師