



資圖系-數位博物館自動化系統 專題演講

時間：2019-10-23

地點：L526

講者許正欣先生分享工作職場的歷程，從大量物子粒子撞擊的 eScience 程式工程師，再轉至生物資訊學(bioinformatics)後，再至數位文化中心任職。一開始只負責數位博物館系統的設計與開發，再蛻變成專案經理，負責整個數位博物館藏品系統的設計至使用者端的策展功能等。

- 首先，許老師介紹數位文化中心的由來，包括數位典藏國家型科技計畫(2002-2007)、數位典藏與數位學習國家型科技計畫(2008-2012)、臺灣數位成果永續維運計畫(2013-2015)後，發展至數位文化中心(2013-)。
- 所謂的開放博物館的理念是內容開放至網際網路，包括打開內容供大眾使用。除了內容外，所謂的開放還包括技術平臺與服務等兩大層面。
- 在原有兩項數位典藏國家型計畫，由於授權的限制，並無法完全取得數位內容檔案的使用授權。此外，由於多數計畫繳交檔案的像素接近 500x500，幾乎無法使用，幾近全部必須重新數位掃描。
- 在授權方面，該中心目前以創用 CC(Creative Commons)為主，亦即不告而取用。
- 目前國外圖書館與博物館的數位影像授權幾乎傾向 CC，實際藏品的圖書館或博物館甚至宣告未擁有這些數位化內容，如美國國會圖書館(Library of Congress)。
- 在數位博物館開放方面，以歐盟的 Europeana 與 Google Arts & Culture 較為著名。甚至認為高度開放就是一種分散風，避免數位內容檔案因集中在一處，因未加妥善保存而消失，採取分散放置在不同人或機構。
- 目前該中心定位在數位典藏品的再利用，包括圖書出版、漫畫出版、數位展覽與互動及個人化策展，結合數位與實體，達到虛實合一的跨學科領域應用。
- 以往數位策展是由博物館人員的主題定調與主導，目前該中心正在推廣使用者視自行需求，選擇相關數位藏品後，自行策展。
- 在數位策展方面，除了採用 Open Source 內容管理系(Content Management System, CMS)相關工具外，結合結合時、空、主題方式去呈現策展內容，含導入 GIS 系統。
- 採用國際影像互操作框架(International Image Interoperability Framework, IIIF)，以特定 URL 提供特定數位影像的縮放、標記，且前述兩種資訊皆可交換，不用實際典藏原始數位圖檔。此外，該中心目前試圖結合網路鄉民的標記與權威詞外，也可以與實際特定的影像內部局部作結合。

創新應用與典藏加值
臺北 / 臺中 / 臺南歷史地圖散步專書



6

集結數位典藏品製作數位圖書

創新應用與典藏加值
Creative Comic Collection 創作集

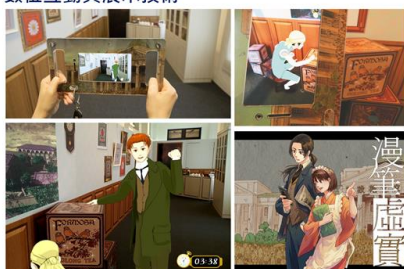
71位創作者，300個故事，銷售逾
十萬冊，重新詮釋屬於我們的精采
故事



7

集結數位典藏品製作漫畫書

數位互動與展示技術



8

8

結合漫畫與 VR 進行導覽

打破實體博物館框架，串聯各領域主題藏品



21

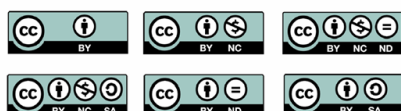
資料標準化與開放存取，連結研究者和典藏資料

開放博物館的定位

四個標章



六個組合



41

創用 CC 的六種授權方式



【文物】《大俠梅花鹿》印刷海報

典藏者：財團法人國家電影中心

44

原始海報的再創作衍生作品

他像告別情人一樣和自己的照片告別

從2016年1月起，陳誠華將自己大部分作品的原始檔公開在個人網站上，並以展覽《時空
穿越》的名義和觀眾分享。到這一步，影像作品放棄了實體的形式，赤裸裸地任由複製和
下載。說不上壯烈也多少是些現代的浪漫——他的告別，你曾感覺到了解那個站在海墘
山谷裡的人——他放棄了自己的名字和身份，卻在某個身後時刻，在佈滿絕望的風景裡延
續他的故事。

<https://www.chenpinhua.com/>



47

無數位著作權-拋棄權利的個案



45

無數位著作權-拋棄權利