



捕捉每一個當下：如何用鏡頭記錄自我（一）

時間：2023-04-10

地點：T603

在自媒體普及的世代，「影片製作」幾乎已經成為現代人必備技能之一，這次講座，邀請到洪爾佑導演教同學們如何使用手機拍出更專業的影片紀錄生活，讓同學們出國能夠紀錄當地的文化與風景。

在講座的一開始，導演先給我們看了他之前為阿里山拍攝的一部微電影，令人訝異的是，畫面中居然沒有阿里山小火車，電影結束後，導演也和我們解釋了原因。導演認為，比起小火車，他更想刻劃出那些默默守護阿里山的無名英雄，因此他的鏡頭，才會都聚焦於鐵路的工人，或是火車站裡辛苦的月台人員，因為有他們，才有人人皆知的觀光景點「阿里山小火車」。導演也和我們提到，腳本是拍攝的根本，必須要先有完整的架構，才可能拍出生動的影片。我覺得最有趣的例子就是，導演說，假設你寫說要拍一隻"可愛的"小狗，但每個人對於"可愛的"定義不同，所以在念旁白的時候也不要加進去，把遐想空間留給觀眾，讓觀眾自己討論，像是有的觀眾可能會說這隻狗長得像我家隔壁的小黑什麼的，這樣討論觸及才會起來。導演最後也給了我們腳本架構的格式，讓我們試著找出想要拍攝的主題，並依照講座上學到的方法，完成自己的腳本架構。



課程內容說明



參與學生、師長照片



參與學生、師長照片



說明拍攝影片的架構