



## 動畫鏡頭語言與獨立接案

時間：2024-04-21

地點：傳播館 O205

首先，業師林姿吟簡述自身求學及就業經歷，更分析了實習與就業時實際進入公司內部後所得經驗，建議在學的同學們能夠往哪些方面加強，未來以適應業界。在專案中與組員討論和傳達圖像類型材料時，除了把圖像腦轉換成文字腦，將概念列舉出實例說明，製作動態腳本能夠將動畫影片的風格、節奏具體地呈現出來，與負責理性文字工作的成員溝通對談起來也能更加清晰，最大量減少不同思維模式所帶來的想法落差。搭配軟體的實際運用，簡單的向量插圖也需花費大量時間考慮每個物件的擺放，並且若是需與其他組員團體合作的專案，其中的檔案管理便變得十分重要，即便是圖層的整理與命名等瑣碎的作業也會大大影響後續組員接手時的工作效率。



業師說明動畫提案時的規劃



## 動畫鏡頭語言與獨立接案

時間：2024-04-21

地點：傳播館 O205



業師說明專案流程



全體大合照