



資傳系—敘事技巧訓練 I&II

時間：2023-03-20 ~ 2023-03-27

地點：L416

1. 3/20 (W6):

陳松琳導演說明自己為什麼發展出自己的敘事職涯。首先分享自己在求學過程中發現自己的特質，以及印象深刻的經歷，分析為什麼說故事是提高傳播效果的方法。說明敘事技巧是組織或個人溝通時有效而重要的工具。他特別強調如何從親身經歷上提取說故事的養分，並分享觀眾的注意力的落點，以及做為一人固導演，敘事者，如何設計和企劃故事。

課堂實作：針對學生前期的課程作業，討論改善敘事的策略和方法，提出 W7 的工作坊作業。

2. 3/27 (W7):

本週一開始，陳導演分析敘事/故事企劃都有必然的目的，核心的問題是：敘事者希望「改變」什麼，什麼是促成改變心意的訊息？如何把訊息設計為能「感動」的敘事過程。接著是一系列國內外案例的討論。然後討論敘事如何應用到商業行銷。I 最後是討論上週所指定的作業，同學提出敘事策略的計劃，分組報告，討論後導演給了意見和講評。



3/20 日工作坊第一日，陳松琳說明每個人都有說故事的天賦，而且幾乎多數的人都喜歡聽故事，所以敘事是重要的溝通工具。



資傳系—敘事技巧訓練 I&II

時間：2023-03-20 ~ 2023-03-27

地點：L416



3/20 日課堂側拍



3/27 日工作坊，學生分組討論發表工作坊的作業。