



2025 淡江藝文講座- AI 時代的藝術煉金術-藝術之路_金枝演社的美學實踐

時間：2025-04-30

地點：V101

王榮裕老師首先介紹自己成立金枝演社成立的背景和經過，他師承劉若瑀 3 年，1993 年創辦金枝演社，94 年隨林懷民「雲門舞集」演出至 2014 年，共演出 219 場。金枝演社供奉戲神田都元帥，是台灣唯一現代劇團供奉傳統戲神，兒子王品果同為戲劇演員。

金枝演社的演出美學提倡 1.母語之美—胡撇仔精神（無朝無代，天馬行空）；2.台灣原生音樂劇；3.史詩環境劇場。歌仔戲曾經有一段發展的黑暗時間。在皇民化時間，日本政府鼓勵台灣民眾說日文、拜日本神，改用日本的音樂，禁演台語演出的歌仔戲。

王老師介紹金枝演社的作品，第一齣戲從 1996 年到 2006 年，用一輛 3.5 噸小卡車，上演《台灣女俠—白小蘭》巡迴全臺灣演出；展現「三俗美學」：通俗、媚俗、粗俗。1997 年上演《古國之神—祭特洛伊》，開創史詩環境劇場。後來有 2005 年及 2015 年有 3 個版本。2006 年演出原生音樂劇《浮浪貢開花》，「浮浪貢」台語代表不務正業，理想化的人，主角沉醉創業、藝術的職業，2023 年演出最終章。

2010 年《大國民進行曲》，探討殖民時代台灣人國家、身分認同（台灣、日本）的問題。2021 年《雨中戲臺》獲得第 32 屆傳藝金曲獎、最佳演員、最佳新秀獎。2024 年 8 月上演《西來庵》，屬於台灣奇情武俠演義，背景是發生在 1915 年，台灣最後一次漢人武裝起義，對抗日本的故事。參與人數 56 人、滿意度 5.76



老師介紹講師背景（一）



2025 淡江藝文講座- AI 時代的藝術煉金術-藝術之路_金枝演社的美學實踐

時間：2025-04-30

地點：V101



講師分享雨中戲臺 (四)



大合照 (六)