



以新片《下半場》為例談影像敘事策略

時間：2019-10-01

地點：傳播館 O202

本次的講說中，蔡宗霖編劇在分享自己成為編劇的心得中，他提到：「情感是動態的，我為什麼會成為編劇？是因為我有其他地方跟別人不一樣，我和觀眾之間產生的共鳴才產生意義。」編劇寫出的故事令人感到驚喜、產生同樣的想法，這是身為編劇、身為一部片的先鋒、身為故事的創造者，所要擁有的能力。蔡編劇分享自己創造劇本的技巧，包括從人物的角度看待發生的任何事、抓住關鍵的角色情感連結……等。以球賽為例：哥哥和弟弟在進行比賽時的表情、行為都不同，這當中不只是單純的個性相異，更多的是人物的情感層次。哥哥對自身缺陷的不認同、弟弟在憤怒中夾雜對夢想的渴望以及快樂打球中身不由己的無奈。

陳俊宏剪輯師則認為，剪輯師這個工作是一個創造者，在不同鏡頭的轉換間可以引發出截然不同的氣氛和故事線。其中，他認為「下半場」中最難剪輯的鏡頭是籃球賽，因為這是屬於商業片，和之前他所剪輯過的文藝片有相當大的不同。而球賽不僅是一場單純比誰拿高分的競爭關係，更多的是代表劇情的走向和主角們的心情。演說的過程中，剪輯師經由自己的經驗談中提醒同學，所謂的剪接是要照著角色的心情起伏走。並且在真正操作之前，必須要看完所有的鏡頭才開始動工，如此一來既不會漏掉符合氣氛的場景、也不會因找不到素材而面臨補拍的狀況。此外，他認為剪輯師很重要的一點是：要幫角色建立情感上的小細節，代替導演跟觀眾交代出人物的性格。



編劇(右)和剪輯師(左)進行演講的過程



台下學生認真聆聽的過程