



影像理論(二)

時間：2023-06-06

地點：傳播館 Q206

在課程的一開始，老師先複習上周所講到的擴延電影 Expanded Cinema 及展覽電影 Exhibition Cinema 兩大內容。

本此課程的主題之一為超電影 - Para-Cinema，超電影重新組構了作品的意義。藝術家們挑戰觀影者的觀影習慣，為觀眾創造了更多的參與性；並打造出沈浸式、以光成型的雕塑空間，並且透過觀者的參與賦予了全新的互動表演性。

接下來老師以兩個不同國家的案例來看到以光打造出來的雕塑空間，怎麼樣在美術館裡面呈現出來好。並以兩位很重要的亞洲創作者：泰國的阿比查邦韋拉斯塔古以及臺灣的蔡明亮導演的創作案例來做為本次課程的總結。

希望同學們可以經過這次的課程學習到影像創作的不同視角，在往後可以跳脫傳統思維，以創新的角度來製作影像創作。



老師與同學進行問題探討



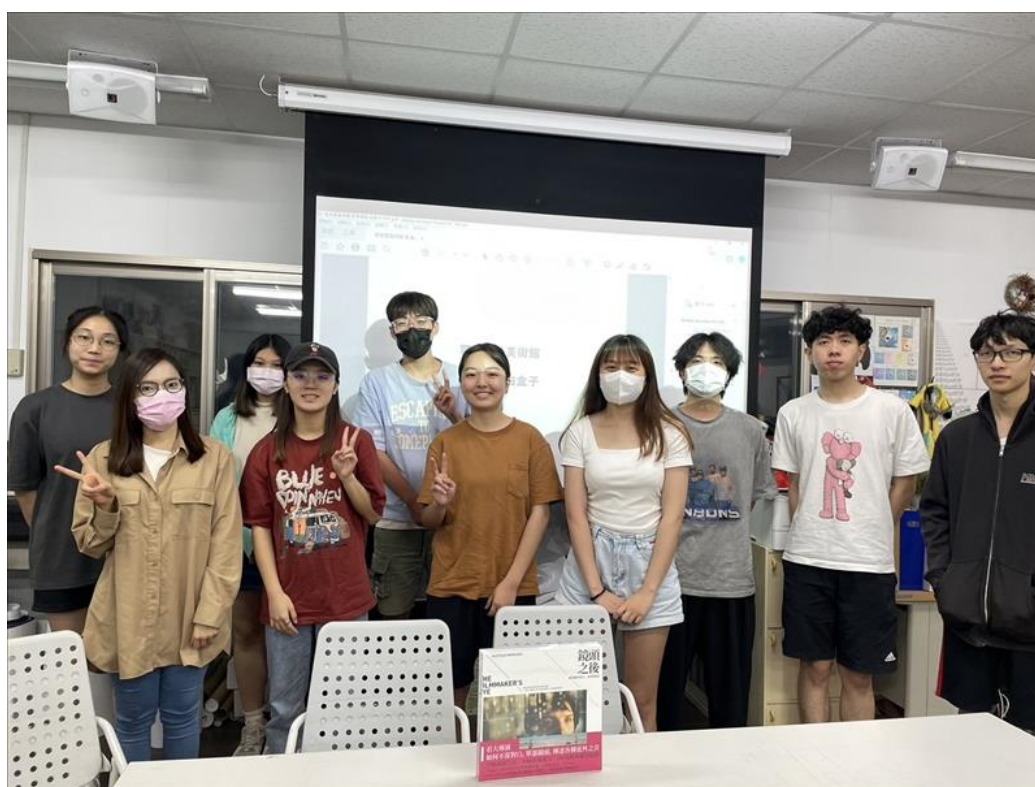
影像理論(二)

時間：2023-06-06

地點：傳播館 Q206



老師介紹擴延電影



最終全體大合照