



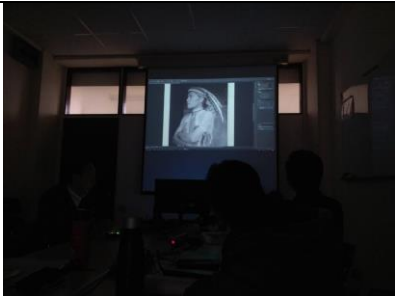

淡江大學 108 年度「教師跨領域研究社群『找回臺灣記憶的顏色 - 臺灣古寫真上色專題』」活動紀錄表 (第四次)

時間：2019-05-07

地點：L526

1. 臺灣古寫真上色創立、經歷及理念之介紹。
 2. 古寫真上色過程之史實考證方法與阻礙之解說。
 3. 以電腦自動偵測上色為例，論人工考證之重要性、方法等。
 4. 以外來強勢文化輸入、在地認知流失與文化記憶斷根，論家國認同感。
 5. 案例介紹：社會現況之案例、古寫真上色之實例
- 『老街賣的都一樣，怎留遊人心』——當地人論在地認知流失、文化記憶斷根。
- 『嘉義玻璃高跟鞋教堂』——論外來強勢文化輸入、在地認知流失。
- 『彩繪村、防波堤』——論外來強勢文化輸入、在地認知流失。
- 『學童古代名人之創作作業』——論外來強勢文化輸入。
- 『清明上河圖 VS 臺南古地圖』——論外來強勢文化輸入、在地認知流失。
- 『神奈川沖浪裏 VS 臺灣在地畫家』——論外來強勢文化輸入、在地認知流失。
- 『黃金、畢卡索與臺灣古建築』——論外來強勢文化輸入、在地認知流失與價值的定義。
- 『天皇登基慶祝遊行之套裝顏色』——論考證之重要性。
- 『臺灣巴士之顏色』——論考證之重要性，以當代詩歌、報章雜誌等推斷。
- 『軍隊服裝』——論考證之重要性，以各種時代之衣料、軍階與顏色之不同做區分。
- 『婚禮花飾』——論考證之重要性，以當時年代進口之花卉、季節與文化等推斷。
- 『西拉雅族婦孺』——論考證之重要性，原住民傳統服裝、配飾與文化意涵等推斷。
- 『馬偕行醫圖』——論上色的重要意涵，原圖黑白難以判斷助理，上色後得以辨別。
- 『日本畫家展覽』——論考證之重要性，從服裝業者對當代服裝之配色記述、畫家各時期愛用之上色顏色推斷。
- 『1935 臺中清水大地震』——論上色的重要意涵，減少記憶斷根，留下重要史料。
- 『日治時期臺灣飛行員 楊清溪與高雄號』——論上色的重要意涵，減少記憶斷根，留下重要史料。
- 『1932 日月潭拉魯島夜景』——論上色的重要意涵，減少記憶斷根，留下重要史料。
- 『基隆車站、基隆郵電局』——論上色的重要意涵，減少記憶斷根，留下重要史料。
- 『路燈與閃光燈』——論上色過程中如何協調照片光影之技巧
- 『宜蘭護城河 八千代川』——論上色的重要意涵，減少記憶斷根，留下重要史料。
- 『臺南新營、彰化二水空襲圖』——論上色的重要意涵，減少記憶斷根，留下重要史料。
- 『臺灣攝影家李火增』——攝影作品多為民生文化，攝影不拘泥於傳統技巧，留下許多珍稀難得之史料畫面。論上色的重要意涵，減少記憶斷根，留下重要史料。

古寫真上色之示範，以原住民服飾為例。

	
古寫真上色示範	古寫真攝影本