



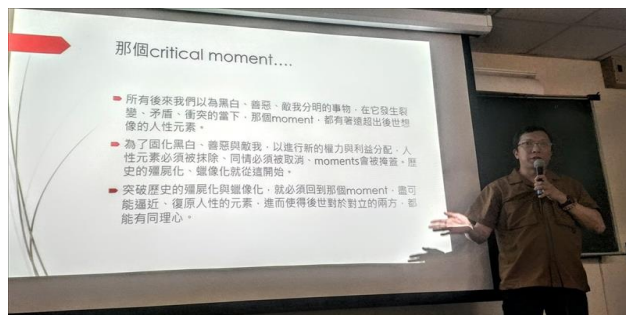
## 中文系文創演講-從史料到紀錄片----談《反對者陳獨秀》的企劃與製作

時間：2020-09-22  
地點：商館大樓 B429

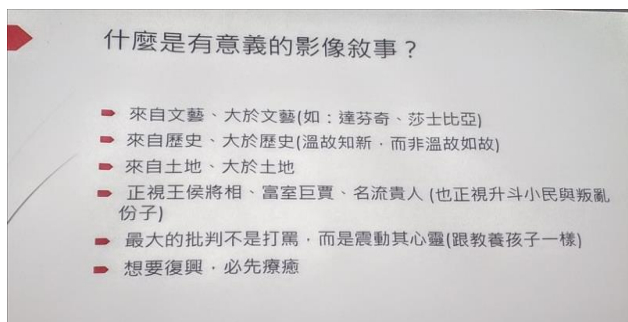
本講座將以張釗維導演所企劃與執行的紀錄片《反對者陳獨秀》為例，引導同學認識紀錄片的材料、題材、影像、文字、歷史、社會、藝術等等的理論與實務工作模式。導演闡釋了拍攝孫中山的對立面的生命機緣。並多所強調紀錄片工作處理中的「關鍵瞬間」，同時提示有意義的敘事是來自文藝、大於文藝，來自歷史，大於歷史，來自台灣，大於台灣等重要理念。進一步說明與分析紀錄片的美學、倫理、價值觀跟時代之間的辯證關係，期望同學都能在平日多積累材料視野，日後才可能有追求前衛創新的人格與落實的契機。



老師開場介紹《反對者陳獨秀》的拍攝機緣



分析紀錄片中的關鍵瞬間



闡釋導演對紀錄片的價值選擇



說明引用材料、邀訪學者的相關環節問題