



## 中文系榮譽學程演講-我看，我感，我創作

時間：2020-10-14  
地點：商管大樓 B425

從觀看到創作之間，很遠又很近，原因在於，我們越看越多，卻越見越少，從這裡開始，讓學生們看了 david hockney 「pool with two figures」，看的知道，跟看見的明白之間，我們是否常常把「資訊」擺在前面，且沒有了後面的感受，我們往往在知道之後，就覺得自己跟所觀看的事物之間建立起關係了，可是，它們不僅僅是在思想之外，甚至，連記憶都無法收容這些浮光掠影。

改變自己進而改變現實，這是我認為創作的終極目的，而各種形式，只是一種橋樑，而不是一個目的地。

自我，理應是自己最忠實的作品，終其一生，它承載著所有我們所認知的現實，也反映了我們對現實的所有觀點。

沒有誰的一生，不是一卷長軸，即使再短暫的生命，來過，就足以撼動現實，只是，我們如何觀看，以及如何體悟。

凝視，除了看到更多的細節之外，它讓「時間」在觀看中介入，更讓人的主體性回歸，我們不再是被觀看影響，而是，開始透過自己的觀看，重塑現實。改變自己進而改變現實，這是我認為創作的終極目的，而各種形式，只是一種橋樑，而不是一個目的地。

自我，理應是自己最忠實的作品，終其一生，它承載著所有我們所認知的現實，也反映了我們對現實的所有觀點。我們找尋知音，在我們觀看以前，用認同取代了我們真正的觀看，我們想都沒想過，這才是我們孤獨感到終極來源：

我們跟外在的群體綁在一起，卻跟內在的自己失去了聯繫。到最後，我們以為創作就是改變世界，卻忘了有一個從未改變過的，自己。在畫畫之前，自己已是一幅畫，寫字以前，自己已是一本書。



徐硯美老師談創作與自我的關係



學生聆聽與討論