



## 歷史系高教深耕講座「宋瓷賞析」

時間：2023-11-29

地點：文學館 L301 教室

瓷器 ( china ) 和茶葉、絲綢並稱為中國三大特產，其中陶瓷器是最富中國民族特色的日用工藝品，而宋代被認為是瓷器的黃金時代。根據產品工藝、釉色、造型和裝飾的異同可分為北方的定窯、鈞窯、磁州窯、耀州窯和南方的越窯、景德鎮青白瓷、龍泉青瓷合建窯。一個地區的陶瓷業是否發達取決於當地是否有合適的陶泥。陶與瓷的差異在於是否有上釉 ( 陶無瓷有 )。

生產流程：取土→成形→裝飾→上釉→送窯

宋代以單色釉為主流，製造技術和工藝呈現都有極大的進步。

五大名窯：瓷器 ( china ) 和茶葉、絲綢並稱為中國三大特產，其中陶瓷器是最富中國民族特色的日用工藝品，而宋代被認為是瓷器的黃金時代。根據產品工藝、釉色、造型和裝飾的異同可分為北方的定窯、鈞窯、磁州窯、耀州窯和南方的越窯、景德鎮青白瓷、龍泉青瓷合建窯。一個地區的陶瓷業是否發達取決於當地是否有合適的陶泥。陶與瓷的差異在於是否有上釉 ( 陶無瓷有 )。

生產流程：取土→成形→裝飾→上釉→送窯

宋代以單色釉為主流，製造技術和工藝呈現都有極大的進步。

五大名窯：

1. 汝窯為青瓷之魁，河南省寶豐縣的窯址出土多是打碎的殘件，汝窯的傳世品很少，學界有許多討論，認為其始燒於宋徽宗時 ( 即北宋晚期 ) 專為宮廷貢瓷。汝窯胎薄釉厚，釉色呈略粉且瓷器滿釉，燒製難度大，為求滿釉，採支釘燒；器物表面布滿細開片，「有蟹爪紋者真，無紋者尤好」唯一的「無紋者」( 無開片 ) 現存於台北故宮。
2. 定窯窯址在河北省，為民間瓷窯，以白瓷馳名，始燒於唐，終於元，北宋時為貢瓷。其胎質細白，碗盤多採覆燒 ( 支圈 )，有芒口，也可在包鑲金屬，即鈎器。裝飾手法有：劃花 ( 紋飾簡潔富變化 )、印花 ( 用模具 ) 和刻花 ( 富立體感 )。定窯採覆燒之後產量大為提升。
3. 官窯：北宋有汴京官窯，南宋臨安有修內司官窯和郊壇下官窯。官窯端莊雄偉，胎土含鐵量高，釉色以粉青為上，淡白次之，油灰最下，呈紫口鐵足 ( 足底面不上釉 )，開片不均。
4. 哥窯：南宋為主，窯址至今不詳，胎有灰白胎、鐵骨胎、釉層厚、釉色多。「金絲鐵線」即是說哥窯開片有深有淺，有大有小，開片不均，多是小件器物。
5. 鈞窯：窯址在今河南省禹縣，台北故宮中藏品多是金代到元代。胎釉均厚，釉呈乳濁狀，有寶石瑩光，色彩絢麗多變。乃天然窯變所致。採釘燒，圈足細小，壁薄，且多是滿釉，釉層有不規則的流動線條，即蚯蚓走泥紋。主要供宮廷陳設用，紫紅釉獨具風采。以氧化銅為呈色劑。

北方窯系：

磁州窯：宋代最大的北方民間窯，南方則有景德鎮。

胎質堅硬，釉飾技法多樣，有白地畫黑、褐色花、剔花等等，紋飾多樣。釉色多樣且不追求滿釉。

南方窯系：

建窯：福建地區 ( 宋代屬建州 )，以黑瓷為主，兼燒青白瓷。

黑瓷俗稱「天目」造型多是碗或茶盞，與宋人鬥茶風氣有關。胎土色黑、硬重、釉厚，故不做滿釉，只垂流至半身。釉面呈兔毫、油滴、曜變的變化。



## 歷史系高教深耕講座「宋瓷賞析」

時間：2023-11-29  
地點：文學館 L301 教室

