



2023 淡江藝文-與藝術的對話講座(第四場)

時間：2023-11-28
地點：視聽教室 V101

經書自中世紀流傳至今，有其崇高的歷史地位，經由手抄及彩繪，脈絡自耶穌誕生沿襲至今，經書代表耶穌基督的理念和精神。

羅馬帝國皇帝君士坦丁大帝，是第一位具有基督教信仰的皇帝，頒布《米蘭詔書》(313年)將基督教信仰合法化，並得以在帝國內傳教。現今南歐有90%天主教徒，梵諦岡成為天主教大本營。

修道士是高知識份子，在修道院內每天勤抄經書，或是院長唸修道士書寫(見照片1)，將經書抄在羊皮或牛皮上。主要的手抄經書如下：

島嶼風格的手抄經書 Insular Art，記載四福音書及其繪畫：

一、達羅之書 (Book of Durrow)，西元650-700年，手抄四福音書：約翰福音(代表圖像老鷹)、

馬可福音(代表圖像獅子)、馬太福音(代表圖像天使)、路加福音(代表圖像牛)。

二、英國林迪斯芳修道院：

林迪斯芳之書，西元715-721年，手抄四福音書。

三、蘇格蘭 Iona 島上之修道院：

克爾斯之書約翰福音，西元800年，克爾斯之書聖母與聖嬰，西元800年。

日耳曼民族的經書：

哥德斯卡克福音書與其手繪插畫，西元781年。

依波福音書：路加福音、馬太福音，西元816-835年。

加冕福音書，西元八世紀末。

神聖羅馬帝國皇帝之加冕福音書，西元八世紀。

綜觀中世紀手抄經書盛行，促成歐洲神學發展；透過手抄經書，親炙中世紀修士信仰的神聖使命。

參與人數 60 人,滿意度 5.18



中世紀修士手抄經書



2023 淡江藝文-與藝術的對話講座(第四場)

時間：2023-11-28
地點：視聽教室 V101



張老師細說繪畫



張老師演講



學生聽講