



2025 淡江藝文講座- AI 時代的藝術煉金術-劇場與社會實踐-狂想劇場介紹

時間：2025-05-21

地點：V101

廖俊凱老師與製作人曾瑞蘭在現場分享作品及創作經驗，利用互相與同學探討紀錄劇場特點。開始用手機程式開始，整個講座同學隨時可以用手機提問，這個形式也是劇場中的與觀眾互動的模式。

《非常上訴》以兩位政治犯：楊碧川、陳欽生，從被判死刑改為 12 年，從入獄到出獄後進行人物專訪；兩位親自上場演出，以戲劇手法轉化二人的經歷與對威權統治時代的省思。劇場以法庭為背景，觀眾化成旁聽人士，以「國民評議團」的身份，劇場最終讓觀眾投票作裁判是否有罪，藉著二人的經歷，窺視「不法實家」的體制。劇本最後結果由觀眾決定，所以每一場的結果將會不一致。

廖俊凱老師從故事原型開始，介紹戒嚴以及在整個時代洪流之下人民遭受到怎樣的迫害，再延伸到如何透過劇場去做轉型正義。透過《非常上訴》中場景設計、導演手法與演員背景結合劇情等細節拆解，讓同學了解在戲中導演想闡述的議題以及如何將它轉化成看的見的形式。

最後，與同學交流答問，對於這種特殊的戲劇模式，特別是觀眾可以參與的表演形式，結局由觀眾決定，指出當中特別之處；也表達對當事人演出與用演員代替的差異所在。

參與人數 51 人、滿意度 5.69



開場介紹(一)



2025 淡江藝文講座- AI 時代的藝術煉金術-劇場與社會實踐-狂想劇場介紹

時間：2025-05-21

地點：V101



講者分享(四)



大合照(六)