



## 通識工作坊～生活美學系列（二）

時間：2020-10-30

地點：宮燈 H103 美術教室

台灣人物畫發展得很慢，為什麼呢？在藝壇裡面有一句老話：「畫花鳥的富、畫山水的也富，畫人物的窮。」在台灣，人物畫其實一直都是處於劣勢的，因此畫的人也很少。那為什麼我們還是很堅定的畫著人物畫呢？我覺得因為那是心之所向。因為那是我真正喜歡的題材，與商業無關，人物畫對我來說是情感表達最直接的媒介。因為你要用花鳥或是山水，或是其他方式去表現情感，那都是有一點間接的。

我覺得藝術本身就是美好的。通常從事藝術的人比較浪漫，因為它講求的是物質以外的，精神上的東西。在創作的時候，事實上就是陶冶性情。在從事藝術創作的時候，你可以先去了解何謂美感，然後再進階的了解何為藝術。美感的部份是直觀的，直白的說就是你喜歡什麼樣的東西，就嘗試著去把它呈現出來，嘗試去練習，不管是西畫還是國畫，或是花鳥還是山水。當你在畫這些東西的時候，嘗試去把你想要的感覺呈現出來，不論你喜歡的是安靜的感覺，還是你喜歡的是活潑的感覺皆可，我們可以用細膩或狂野的筆觸表現出來，也可以利用不同的色彩來表現心情，藝術就是因為人有不同的性格，才讓藝術那麼有趣且多采多姿。



簡說畫作構圖概念



作品完成