



2024 藝術行旅-與大師的對話講座(第二場)

時間：2024-04-17

地點：V101 教室

吳聲杰老師目前是臺北木偶劇團專職布袋戲表演藝師，2023 年以《水鬼請戲》一劇獲得第 34 屆傳藝金曲獎「最佳偶戲主演」獎，出生於北管世家的他原本學習的是北管音樂並擔任後場樂師工作，唸了臺北藝術大學傳統音樂學系後接觸了前場操偶師，於是開啟了他的布袋戲人生。

吳聲杰老師在講座裡以實際操偶演示臺灣布袋戲的各種特色。他首先介紹布袋戲的歷史特點和發展概況。布袋戲源於漳州、泉州一帶，傳統於神明生日演出，稱為「外台戲」。至日治時代由於政治原因改為皇民化布袋戲，用日本音樂、故事內容及日語演出。戰後開始於戲院售票演出稱為「內台戲」。就內容主題可區分為「古冊戲」、「劍俠戲」及「金光戲」等等。戰後布袋戲從現場表演進入電視布袋戲，但因為太受歡迎被政府認為影響日常生活而被禁演了一段時間。布袋戲的發展歷程間除了戲偶尺寸、服飾、舞台效果等隨著場地不同而出現不同程度的改變，核心不變特色仍倚靠藝師以台語演出各種角色的口白。

講座的第二部分由吳聲杰老師親自示範布偶戲中不同角色分類：角色可區分為生（男）、旦（女）、淨（花臉）、末（老人）、丑（丑角）、雜（擬人，如孫悟空）、獸等七大類。吳聲杰老師均以戲偶演示介紹不同類別的內容及角色的口白、動作特色。這些分類與明清戲曲角色分類相似，戲偶臉譜的顏色亦代表角色的性格。最後吳老師也精彩示範了「丑角」及「雜」與「獸」的武打戲，並讓同學嘗試操作這些布偶的竅門。參與人數 65 人;滿意度 5.87



吳聲杰老師演示電視戲偶（一）

-淡江大學高等教育深耕計畫-



2024 藝術行旅-與大師的對話講座(第二場)

時間：2024-04-17

地點：V101 教室



吳聲杰老師示範「獸」角 (五)



大合照 (六)