



編劇實務(下)

時間：2019-05-01

地點：傳播館 O205

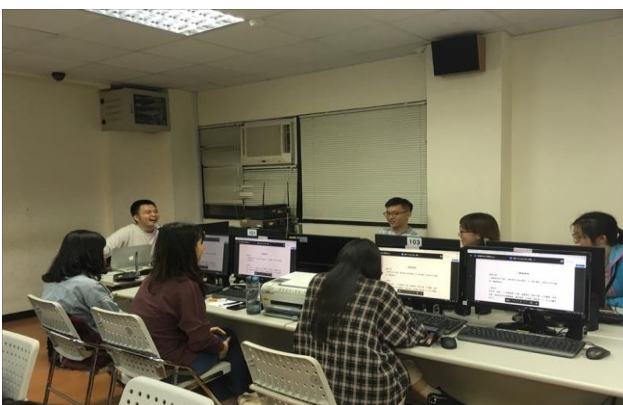
聽完上次的編劇課程，同學們回家把之前寫的劇本根據業師的指導方向做改進，再報告之後，聽聽業師對自創的劇本有什麼想法和建議。首先業師提出了同學們共同的問題，雖然大家的主旨概念都不錯，但是場景本身缺乏創造力，角色無法藉由好的場景來發揮它的特色，劇情也很難有張力。老師也舉了一些例子來讓大家了解，雖然我們是學生，無法拍出專業或是場景複雜的作品，但是劇本本身不應該因為這些問題而限制它的發展，拍攝時仍然可以藉由不同鏡位或特殊手法來呈現。接下來是業師針對各組的劇本提出建議，同時傳達我們更多寫劇本的觀念、技巧。針對情節的部分，業師給的重點是：一個好的故事，情節本身就有說服力，好的情節就能提供證據說服觀眾。再來是寫劇本時要想是否只用畫面和行動就完成整個故事，如此就可以發現不必要的台詞，把劇本的內容變得更加精簡。這次課程透過實際練習和聽業師的回饋，發現很多平常不會注意到的問題，也學習更多編劇的實用技巧。很榮幸這次能請到東默農老師來分享他的經驗和技巧，以及為同學的劇本提出修改建議，收穫非常豐富。



檢討同學作業



以腳本案例舉例說明



同學回答問題



大合照