



## 藝術季演講-畫外之寓 / 域：形式所寄託的不可遺忘之事

時間：2023-11-14

地點：V101 教室

觀賞過文錙藝術中心的開幕展覽後，隨即展開專題與藝術家座談，別具意義。策展人之一羅老師表示：繪畫感知的現代化歷程是從傳統的象徵到現代創作的寓意，當藝術脫離傳統經典文本的表現法則後，視覺形式的存在就開始具有高度的寓意指涉。藝術家以新的眼光重新看待形式，它不只是如它所是的存在，同時還保留著「被取捨後」，看不見的存在。而戴主任的創作歷程變化不但是形式寓意的論述基礎，亦是策展的開始；會中並逐一介紹參展藝術家作品及詮釋創作理念：

戴佳茹：靈光系列創作的心像空間。

潘顯仁：抽象幾何的身體感與勞動性。

鹿向夷：光景、岩中花樹、地圖的臨在暗示。

楊智傑：苦厄荒謬的肖像是圖文創作的互為主體。

周冠妤：病症的藝術書寫像是風景。

楊 琴：《日日潔淨》的靈性觀照與藝術製造。

陳梓聰：山的意象需要封存形式的再詮釋。

羅頌恩：素描「島·國」是對「主體的母體」進行永恆提問的異象。

參與人數 60 人,滿意度 5.44



羅頌恩老師主講



## 藝術季演講-畫外之寓 / 域：形式所寄託的不可遺忘之事

時間：2023-11-14

地點：V101 教室



鹿向夷介紹媒材



楊智傑詮釋作品