



## 數位音樂製作與成音

時間：2019-10-07

地點：傳播館 O303

本次邀請徐儀芳老師到課堂分享數位音樂製作的經驗。徐儀芳老師現為作曲、編曲、配樂家，參與跨媒材的聲音創製，作品包含舞台劇、廣告、電視劇、互動裝置等音樂音效製作工作。

課堂一開始，講師明白點出現在是影像為主的世代，但「聲音」具有融入其他產業的特性，可以跨領域、跨媒材的運用，講師也分享產業趨勢，許多跨國品牌開始投入資源經營 Podcast，近年行動裝置、互動媒體市場興起，影音愈發無法分家，聲音工作者其實有很多的發揮空間。

接著講師以自己的作品為例，讓學生了解各種媒材中音樂/音效如何搭配運用，如：宣傳預告片、全音效動畫、電視劇配樂及互動裝置等，強調音樂/音效可以帶來什麼樣的效果，如何發揮作用讓閱聽眾聚焦在作品上。

課堂中講師也以旅遊業者的廣告台呼為例，使用數位音樂軟體 Cubase 示範製作過程，提醒學生聲音後製平台各有優勢，常見的需求有：Recording、Editing、Scoring(樂譜製作)、Arranging(編曲)、Film Scoring(電影配樂)、Sound Mixing(混音)，依需求選擇數位音樂工作站(DAW)即可。

課程後半段，講師也分享經驗示範聲音素材的堆疊使用。講師為學生整理了聲音元素的分類：Music、O.S./V.O.(台詞/旁白)、Dialogue、Sound Effect(音效)、NS(Nature Sound 環境音)，混音與音檔輸出過程需要注意監聽喇叭或使用設備是否會衰減、製作過程中素材都要留存，善用另存新檔的功能。許多聲音後製平台皆有音色庫，可以嘗試自己製作音樂，避免侵權問題，學生入門的兩大法則：一、善用軟體模組，二、音源 Loop 使用，結構性地拼貼音樂。

課程最後，講師分享網路上開放共享的音效、音樂資料庫，如 BBC 等目前授權可免費使用的資料庫，鼓勵學生多方嘗試。



作品 DEMO 並說明電視劇配樂運用



講師示範音色素材堆疊效果