



## 燈光基礎概論與實務

時間：2021-03-11 ~ 2021-03-12

地點：傳播館 O205

### 一、職涯分享及基本劇組介紹

主講者先做簡單的攝影師與燈光師的職涯歷程介紹，接下來便從劇組的分工開始，包含導演、製片、攝影、燈光、美術、場記、場務、造型、化妝、道具、編劇、剪輯，錄音、音樂及演員等職位，並分享一些在片場遇到的大小事，讓學生們了解職場工作環境與生態。

### 二、燈光類型簡述及各種類畫面分析

燈光大致上以位置、方向、色彩、強度及光質四面向進行分析，實際講解不同的案例，例如要營造詭譎的鬼片場景，光源便從角色身體下方往上打光的方式呈現，因為平時的太陽光或室內光大多都由上往下，透過燈光不同的位置，觀眾便會感受視覺衝擊，也會因為燈光色彩有不同的氣氛，鬼片就多以綠光這種陽光下沒有的顏色呈現。而燈光的方向角度也會讓一個鏡頭的呈現有所不同，像是正面打光，視覺上就會比較平面，而側面打光不同角度又有不同效果，不同角度就有各式各樣的專有名稱，例如：蝴蝶光、Loop、45 度角光、林布蘭光、半側光等。另外，光線強度會影響人物的面部平滑度，較弱的光便會使人物皮膚有所修飾。

### 三、分組解析燈光及仿拍實作

藉由分組模仿拍攝一幕影片的方式，實際演練幫角色打光，讓學生們學習到以下重點：

- 1.要判斷光線從何處來，可以面部鼻子的側影去加以思索。
- 2.光線太散與不足時，建議打面光，使用兩個燈管及反光板補光。
- 3.在片場等演員、導演、攝影師；燈光師等人員都待命後，副導演會喊：「Cam」通知攝影，攝影技術層面一切就緒後，便會在運作時喊出「Rolling」，而在拍攝開始前後分別會喊出「Action」以及「Cut」。



介紹電視劇、影集、電影打光之相異



介紹三種燈光



## 燈光基礎概論與實務

時間：2021-03-11 ~ 2021-03-12

地點：傳播館 O205



展現藍光照映出來的視覺感受



不同角度的燈光創造出不同的角色個性



學生透過紅光仿拍原作



透過反光板能讓光線更加柔和



紫光帶來的環境特殊氣氛



業師對學生進行技術校正