

## 教務處 通識與核心課程中心

計畫名稱	高等教育深耕計畫【課程教學開創新局】：落實教學創新及提升教學品質		
講題/活動名稱	《戲神也瘋狂：逆襲的戲劇之路》		
時間及地點	114 年 4 月 30 日(星期三) 14:10 - 16:00 淡江大學 V101 教室	講員/職稱	王榮裕/金枝演社藝術總監
參與人數	56	聯絡人/分機	陳慧勻

### 活動內容說明

王榮裕老師首先介紹自己成立金枝演社成立的背景和經過，他師承劉若瑀 3 年，1993 年創辦金枝演社，94 年隨林懷民「雲門舞集」演出至 2014 年，共演出 219 場。金枝演社供奉戲神田都元帥，是台灣唯一現代劇團供奉傳統戲神，兒子王品果同為戲劇演員。

金枝演社的演出美學提倡 1.母語之美——胡撇仔精神（無朝無代，天馬行空）；2.台灣原生音樂劇；3.史詩環境劇場。歌仔戲曾經有一段發展的黑暗時間。在皇民化時間，日本政府鼓勵台灣民眾說日文、拜日本神，改用日本的音樂，禁演台語演出的歌仔戲。

王老師介紹金枝演社的作品，第一齣戲從 1996 年到 2006 年，用一輛 3.5 噸小卡車，上演《台灣女俠—白小蘭》巡迴全臺灣演出；展現「三俗美學」：通俗、媚俗、粗俗。1997 年上演《古國之神—祭特洛伊》，開創史詩環境劇場。後來有 2005 年及 2015 年有 3 個版本。2006 年演出原生音樂劇《浮浪貢開花》，「浮浪貢」台語代表不務正業，理想化的人，主角沉醉創業、藝術的職業，2023 年演出最終章。

2010 年《大國民進行曲》，探討殖民時代台灣人國家、身分認同（台灣、日本）的問題。2021 年《雨中戲臺》獲得第 32 屆傳藝金曲獎、最佳演員、最佳新秀獎。2024 年 8 月上演《西來庵》，屬於台灣奇情武俠演義，背景是發生在 1915 年，台灣最後一次漢人武裝起義，對抗日本的故事。

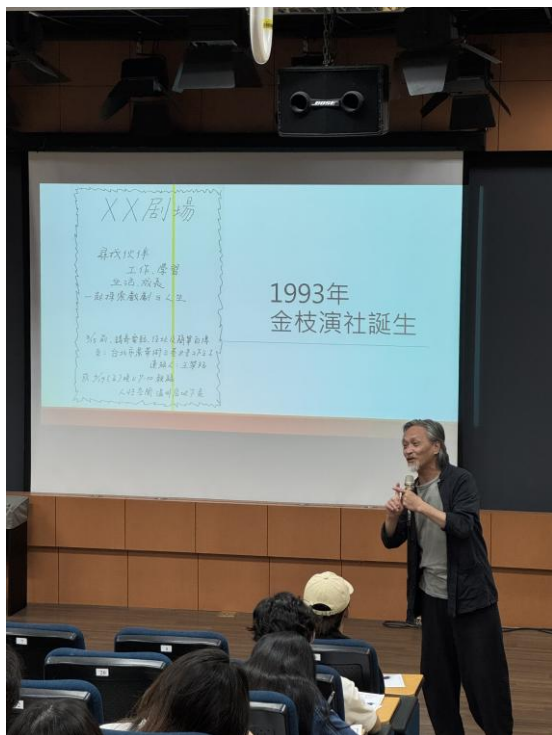
### 活動照片



老師介紹講師背景（一）



講師分享自身生平（二）



金枝演社是如何創立（三）



講師分享雨中戲臺（四）



講後問答（五）



大合照（六）