



## 淡江通識藝文講座—矯飾主義

時間：2021-12-03

地點：V101 多功能展演廳

本次邀請賴瑞瑩講師，述說文藝復興的歷史背景和藝術風格的演進，並從矯飾主義作品的分析中，讓學生們瞭解其特色及其藝術風格所代表的意義。

文藝復興時期是藝術達到顛峰的時期，當時的 16 世紀時代，背景動盪，許多科學、哲學、技術、政治、宗教及藝術都出現大變化，甚至在那個時代也出現許多現在我們所熟知各個領域很厲害的偉人，在此時期藝術方面有三大人物：米開朗基羅、拉斐爾及達文西，其藝術繪畫是以其作品為古典典範，構圖是統一和諧、生動自然及人文素養，從作品能表達塑造完美的人格和人性尊嚴的精神，在講師介紹的作品中也能看出其塑造出祥和靜謐的氛圍。

但矯飾主義則是突破文藝復興時期既定的古典典範，走一個表現大膽、風格不統一、既趣味又弔詭，甚至作品有一物兩義的雙關語，讓整體看起來是不統一且失去平衡，並使用強烈光影對比和誇張人物表情與動作，使觀者觀看作品有震撼人心的效果。從矯飾主義的作品中可以讓人感覺其作品很不合乎常理，但又覺得變形的物體看起來又有優美的造型，讓作品有思辨性構圖合乎神學邏輯，使看畫不在只在乎畫面和諧與否，甚至有生命力在作品裡面猶如再看一場時間定格的戲劇。



演講情形



契里尼-鹽瓶 1543 金工製品