



中文系跨域深耕講座「決定性的瞬間：超實用採訪攝影術——以手機攝影為例」(愛羅主講)

時間：2023-11-15

地點：文學館 L308

配合本學期課程綱要以「藝文作家採訪及採訪文稿撰述」為主軸，邀請業界知名講師蒞校以「採訪攝影實務」為題發表演講。

講者簡介

- ◎ 多所大專院校及藝文空間職場等特約手機攝影、圖文創作講師，文學獎圖文組評審。
- ◎ 曾獲兩岸漂母杯文學獎現代詩獎、吳濁流文藝獎現代詩獎、鍾肇政文學獎現代詩獎。
- ◎ 曾舉辦「原色-影像與詩的對話」手機攝影個展，並發行「詩與影像愛心桌曆」。
- ◎ 著有《孵夢森林》手機攝影詩集、《在你的瞳孔裡種詩》手機詩攝影、詩集《二分之一星光燦爛》「桃園市文化局」與「桃園市立圖書館」獎助出版、《關於貓與天氣的幾種啟示》「台北市政府文化局」獎助出版。
- ◎ 現任「小雅文創」創意總監。

拍照跟攝影是不是同一件事呢？

這學期的「文藝編輯學」嘗試改變此前以圖書及雜誌編輯為主軸，帶入採訪與寫作，正是希望可以提供一個更近距離接觸文學與鍛鍊文筆的機會，但相對除了錘鍊訪談文字的寫作能力，在採訪的場域裡另一個影像紀實攝影的課題，如何得以呈現更優質的演繹？攝影裡的光影明滅與質素之掌握，怎樣表現出更好的影像氛圍與畫質？我們不會說剎那即永恆，但那一切無疑就完成在瞬間。顯然攝影是一種「時間」專業的美學——決定在一瞬間的極致展演。

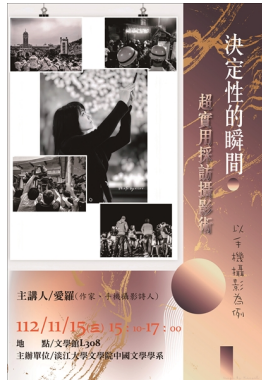
愛羅在這場以「決定性的瞬間」為名的場演講分享，以攝影大師布列松名言「決定性瞬間」作為演講主題與引言，在分享的同時不啻也有向大師致敬與取經的意味，紀實攝影與訪談間的關係，無疑在影像敘事的表達中佔據重要的位置，影像、故事、人文在其中基於編輯的專業而有了歷史縱深，這樣的分享也因而作出了更精采的詮釋與演出，當然當中還有你不曾看過的——首次曝光的精采影像作品。



中文系跨域深耕講座「決定性的瞬間：超實用採訪攝影術——以手機攝影為例」(愛羅主講)

時間：2023-11-15

地點：文學館 L308



演講海報



講者：愛羅



講座現場



作品展示與解說