



融媒體製作

時間：2019-02-25

地點：傳播館 O202

本次講座邀請到鏡傳媒 READr 讀+記者李又如蒞校，與我們分享融媒體的製作歷程。

講者首先提出近年媒體轉型到讓大家都迷惘，以公視台語台粉專小編最近引起的爭論為例，媒體小編立場是否應該中立？或者不需遵守電視台的編採守則？

講者解釋融媒體即是資料新聞，不等同於多媒體，而是以最適合的方法說故事，以作品「天下沒有白挖的水泥」為例，雖然是以嚴肅的礦業法為題，為吸引讀者興趣，製作團隊以動畫、圖表、互動遊戲等方式，將議題以淺顯易懂的方式呈現。

講者並以作品「玩命運輸」為例，說明以往資料蒐集過程會從個案出發，歸納出運輸業過勞問題後，再談整個大結構問題，但這種歸納過程會流於推測，缺乏資料數據佐證，因此改從大結構的問題蒐集資料，統計後發現過勞問題嚴重的狀況大部分出現在運輸業，之後再以個案分析，如此以資料驗證說法，論述較為穩固，也可以讓讀者從同情心導向同理心，把視野拉得更高。

講者提到融媒體製作的三元素為記者、設計師、工程師，製作過程需三方共同討論參與，設計師和工程師不只是美化報導的人，內容則以資料拉高報導視野、故事主體為引人入勝的關鍵、形式成為一種魔法，降低進入門檻，強化主題印象。講者建議同學們先思考自己新聞報導的特色、缺點，以資料新聞的思維因應形式調整內容、定義形式，找到最適合的說故事方法。



講者介紹今日主題



同學專心聆聽演講內容