



影像後期製作實務(三)

時間：2023-11-25

地點：傳播館 Q206

本次課程延續著上一次的拍攝現場，進入到影像後製的步驟。這堂課主要拆成兩個部分，前半部主要是影片節奏以及業師專案範例介紹，後半部為影片調色調光。再開始上課前業師提及了一個很重要的觀念，那就是「專案管理」若專案素材沒有整理，在業界會造成專案交接時的大問題。

前半部業師主要分為活動紀錄以及 MV 兩個方向來拆解影片節奏，業師說活動紀錄難的地方在於沒有明確的分鏡腳本，但在拍攝期需要拍出有脈絡的畫面，後製才能把訊息傳達給觀眾。活動紀錄除了基本的跟著音樂卡點換畫面以外，環境音與音效可以強調現場氣氛以及讓一些簡單的轉場更有張力。接下來業師以自己的專案如：corona 啤酒節、Levi's 的展覽等的活動紀錄來實際拆解有無環境音及音效的差別。

後半部的部分業師著重於介紹影像調色運作，主要以 pr 以及達芬奇兩個軟體的調色流程進行介紹。業師說調光簡單來說就是把 Log 檔色彩回原到 Rec709 再套上 Look 的過程，Log 檔就是壓縮畫面死黑道死白的範圍後呈現的有點灰灰的檔案；Rec709 簡單來說就是我們平常手機拍出來的富有色彩的檔案；最後 Look 也就是套上風格 Lut，Lut 是指 Look up table 的意思簡單來說就是濾鏡。但就算有再多的調光工序，在錄影時正確的曝光是最重要的，如果在前期沒有做好準備，後期能做的是有限的。



業師拆解專案製作過程



影像後期製作實務(三)

時間：2023-11-25

地點：傳播館 Q206



同學專心聽講



業師回答同學問題