



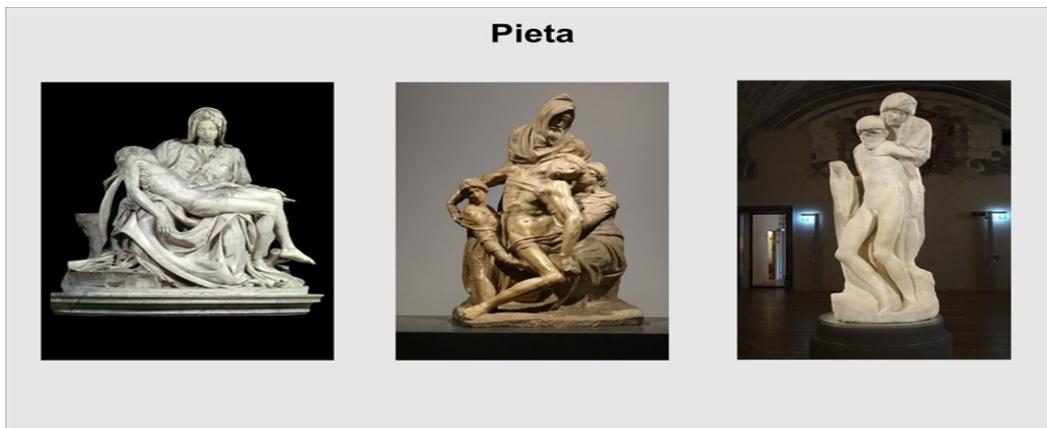
112 學年度微學程演講

時間：2023-09-18

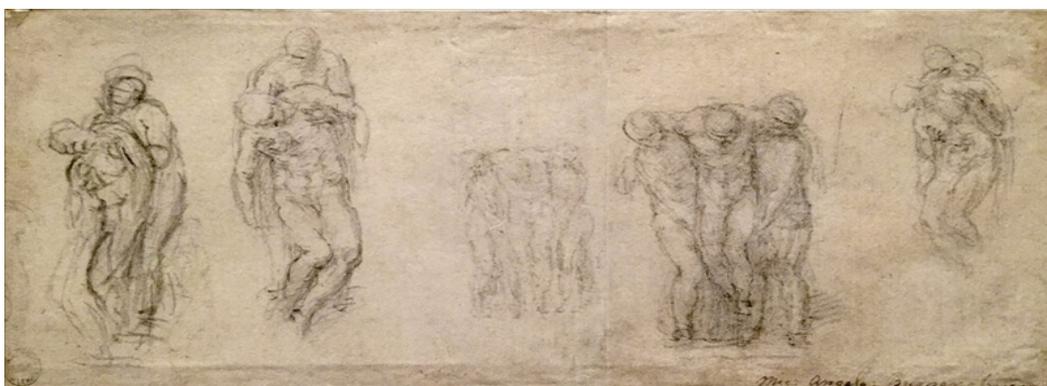
地點：視聽館 v101

針對教堂建築空間中的雕塑、繪畫、聖物等之歷史、宗教意義等，在這次課堂中他說明：歐洲教堂很多皆是天主堂，取名都以馬利亞開頭命名居多，不過其實每座教堂都有著它的正式教堂名。從義大利幾間教堂緣起認識當時有名的藝術家-米開朗基羅，同樣的命名作品 *Pieta* 在三處教堂內，以作者人生不同時期詮釋代表作。最終他要表達的原意未曾變過那就是「聖殤-Pieta」之作。從歷史、宗教改革、教義差異等等變遷論述起，天主教、東正教、更正教(基督教)之間共同與差異性的教義。米開朗基羅「聖殤-Pieta」作品經歷不同教義的掙扎表現也不迥相同，藝術家從作品中始終不變要傳達耶穌為世人而死的重點。從教義的差異性看到藝術家，內心深處真實的神學思想及呈現耶穌基督與祂的母親之間相繫的關係。米開朗基羅的作品不是一夕間渾然天成，而是以逆境為火為刀，逐步萃鍊雕琢而來。帶著每位學生從藝術家的一生，直到離世的那一日依然在進行手中的未完成品；背後的精神、毅力和未曾動搖的信念，值得我們學習與不輕易放棄自己的夢想並一步一步朝它邁進。

參與人數 47 人;活動滿意度 5.11



米開朗基羅的三個 Pieta



米開朗基羅的經典素描



112 學年度微學程演講

時間：2023-09-18

地點：視聽館 v101



學生聽講



講者看展經驗分享