



中文系榮譽學程演講-世界文學經典與音樂劇/歌劇 互文講座(一)：歌劇《卡門》與梅里美《卡門》

時間：2020-10-21

地點：文學館 L303

本講座以歌劇《卡門》和原著小說對讀，分析文學原著和媒介改編的元素轉化與表現藝術/效果。歌劇《卡門》的故事膾炙人口，但很多人未必知道，在梅里美的小說，敘事者不是荷西，也不是卡門，而是一個以人類學者自居的人。不過，在梅里美寫《卡門》的時候，現代人類學的經典著作還沒問世，這個學科可能還在一種模糊曖昧的狀態，雖然它的核心關切已經很清楚，就是研究與人相關的學問，特別是研究不同時代、不同地區的人類的社會與文化。從這裡就可以解釋為何梅里美把敘事者設定成人類學家。因為敘事者的興趣在此，才會放下城市文明的享受，到異國鄉野，樂於與販夫走卒為伍。他獲得的回報就是接觸到城市人不可能接觸到的離奇故事，像是盜匪與吉卜賽女子之間的情殺。這個故事無法寫進他的人类學論文中，但又精彩異常，所以他單獨寫出來，供城市讀者獵奇。本講座分析及考證歌劇《卡門》與梅里美原著《卡門》之間的關係，啟發同學們進入世界經典的博大感性與知性中。



主講人說明基本背景知識



學生聽講貌