



淡水在地文化-動畫編劇工作坊(資傳系)

時間：2021-11-12 ~ 2021-11-26

地點：O205

此次魏嘉宏老師的演講主要的內容是教我們如何創造一個故事，一則故事該如何開始？首先需要尋找靈感，打開身體的感知，觀察周遭的事物，將眼中的事務進行轉換（例如：夕陽西下代表著一天的結束，延伸方面可以聯想到黃昏帶來的思念感），才能開始創造故事背景、內容想法以及清楚的意識形態，為故事架構一個大方向。

第一天工作坊以講述故事的內容需要有起承轉合開始，要營造故事的四味，分別有懸念（製造疑問，讓觀眾有想一探究竟的好奇感）、意外（創造驚奇感，建構突如其來的事件）、滿足（給觀眾正向的感覺）及遺憾（失望卻讓觀眾意猶未盡），劇情才有酸甜苦辣之感。

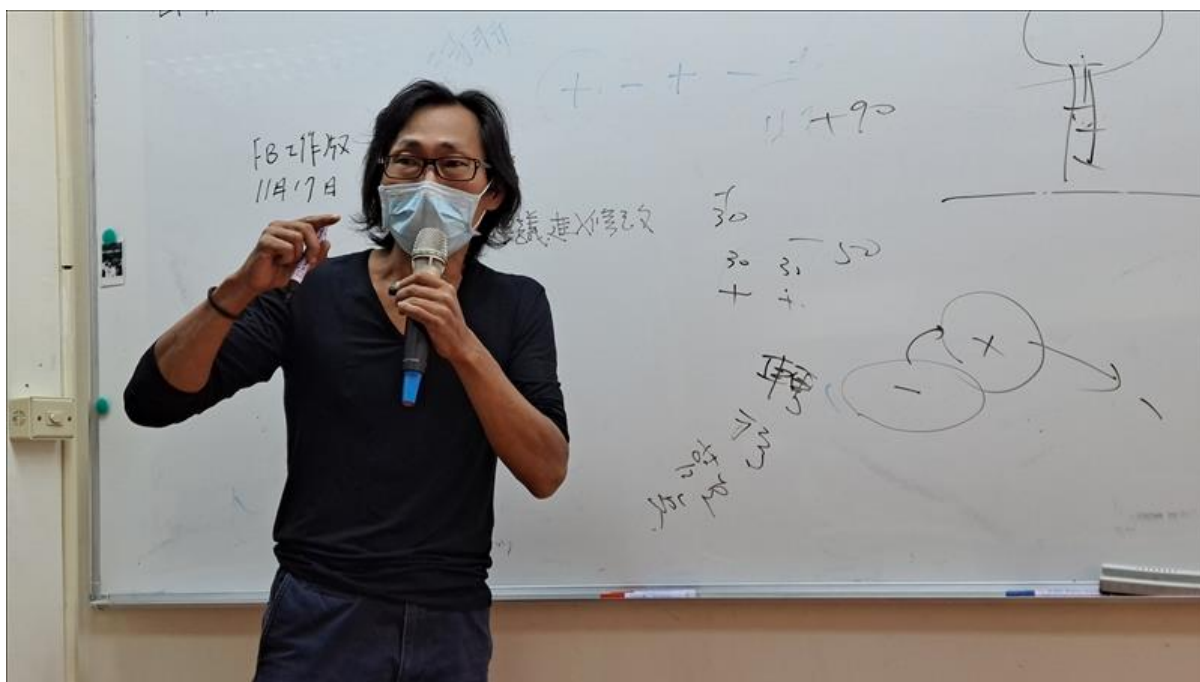
故事須建立三大結構（事件、情感、主角需求）進行故事深度的探討，才是一個完整的故事，先有感覺再有想法是老師所強調的，靈感是協助故事為來的走向，才能發展接下來故事轉折與脈動，劇情的發展需要做心情上正負交替，創造意想不到的情緒轉換，經過這次的課程，學習到許多故事創作的技巧以及點子發想的方法，如何激發點子並且融入故事內容所需的起承轉合，讓故事能擁有完整的敘事過程，這讓未來在發想腳本的時候，能更得心應手，且讓劇情能有張力以及結構。

第一次的工作坊後，魏嘉宏老師出了一個作業，以淡水為主題，創造 30 秒的動畫劇本，同學們的創意故事都相當精彩，但都想的過於複雜，故事在 30 秒內可能無法充分的表達完成，因此，第二次的工作坊，魏老師針對每個組別提供許多建議，每個組別的故事都出現一個共通點，故事情節發展都很順遂，沒有明顯的突發狀況產生，有頭尾中間卻無內容，意外是造就故事的轉折，才能讓觀眾有驚喜感，在結尾時可以創造遺憾，讓觀眾在看完後好好省思，並想像故事結束後的發展，製造韻味留存的氛圍。

魏老師在上課中不斷提到，故事也有脈搏，故事也有死活，為了創造故事的生命力，故事的脈搏來自故事主材料的脈動，主材料可以是一種生存必須，可以是一種渴望，可以是一種價值，這些材料都是創造「活故事」故事的元素。創造故事的過程中，也須避免內容空洞化，每一個場景都是需要設計過的，對於一些無聊貧乏的情節能省略就省略，才不會使觀眾感到平淡無奇。

魏老師相當用心，詳細的看完每組的故事，並給出相對應的意見，上課時能學到一些專業術語，以及一些在業界的工作模式，提升專業度，吸收更深層的專業知識，未來不僅在做作業還是工作也可以少走一些彎路，讓學生的故事創作變得更得心應手，做出的作品也較具有水準

及精彩。



淡水在地文化-動畫編劇工作坊(資傳系)