



音樂季活動～【行家三重奏～貝多芬的古典與浪漫】

時間：2020-12-23

地點：文錙音樂廳

2020 年適逢貝多芬 250 歲冥誕，行家室內樂集特別安排了兩首貝多芬最具代表性的鋼琴三重奏：C 小調鋼琴三重奏，作品 1 之 3 以及膾炙人口的降 B 大調鋼琴三重奏，作品 97「大公」，來向這位偉大的音樂家致敬。

1792 年，年輕的貝多芬抵達音樂之都維也納，希望能建立自己作曲家的地位；因此對於第一個出版的作品寄與厚望，再三推敲後，決定了以三首鋼琴三重奏做為他的 Op. 1，於 1795 年出版。這組作品承襲了自莫札特、海頓以降所建立的細緻優雅風格，貝多芬在作曲手法上卻有積極的創新。他將古典時期的三樂章架構，加入了一個詼諧曲(或小步舞曲)的樂章，奠定了四個樂章的曲式，對動機主題的發展更是大幅擴張。原本以鋼琴為主導的風格，也逐漸走向三個樂器的平等，而情緒張力的表達也強烈。C 小調的第三號鋼琴三重奏，是貝多芬自認三首中最具分量的一首，也是他第一次以 C 小調這個激切的調性發表的作品，與其後的第五號交響曲、「悲愴」鋼琴奏鳴曲等相同；新穎的組織，演奏技巧的豐富變化，帶領著貝多芬走向中晚期的成熟之路。

完成於 1811 年，並於 1814 年在維也納首演的降 B 大調鋼琴三重奏「大公」(Archduke)則是貝多芬的最後一首鋼琴三重奏，彼時耳疾已相當嚴重的貝多芬，親自擔任首演的鋼琴家，卻也是他最後幾次以鋼琴家的身分演出。相較於 Op. 1 的三重奏，二十年後的作品，可以見到他在室內樂的範疇



內，以前所未見的能力，試圖將整個交響樂團的聲響概念導入其中，規模愈加宏大，進而促成了鋼琴三重奏的曲式在十九世紀的盛開。「大公」名符其實地，題獻給貝多芬的贊助者、學生、好友的魯道夫大公，高貴大器，音樂裡有寬廣的空間，也藏入了深厚的底蘊。此曲一樣以四個樂章組成，曲式雖古典，但規模極大，演奏長度約在 40 至 45 分鐘之間，從任何時期的鋼琴三重奏來看，都是相當了不起的。