



2D 動畫製作實務

時間：2023-11-11

地點：傳播館 O205

這場演講中，我們邀請到在業界擁有豐富經驗的王建盛動畫師，帶同學們深入了解了動畫和視覺特效製作的關鍵流程。首先，講者介紹了 Showreel 的概念，是一種將重點作品結合並對上音樂節拍，呈現出作品的方式，能夠用來展示作品成果以及最精華的片段。講者以自己為例，介紹他在動畫特效 VFX 方面的作品成果，也向大家介紹了在動畫製作中所運用到的閃光、煙霧、火焰等視覺特效。接著，分享日式動畫和美式動畫的製作流程。日式動畫從文字腳本、分鏡、動態分鏡、配音一直到最後的合成，每一個步驟都是精心設計的，包括原畫、動畫補幀間、音樂音效等元素，其中，講者特別強調了在日式動畫中特有的一個工作項目：合成（攝影），合成能夠運用發光、flaw、光暈、高光、模糊等技巧，為作品營造氛圍感，讓觀眾更能被劇情感動。而美式動畫的製作則更加強調角色的肢體動作、以及全身連帶性的表演動作，用來加強情緒張力。講座進一步深入到角色設計和色彩計畫，強調了三視圖、表情、小配件等細節對於呈現生動角色的重要性。此外，講者突顯了專業性和通才性的重要性，從導演、製片、專案經理到前段製作的分鏡師、美術概念師等，再到後段製作的動畫師、後期合成師、特效師、剪輯師，每個角色都扮演著關鍵的角色。而檔案命名方面，講者建議以日期_專案名稱_項目/Final_日期的方式進行，以確保檔案管理的有序性。最後，講者透過一對一的方式，和同學們深入交流討論個人作品的部分，並提出具體的建議和改善的方向，每一位同學都能將自己的作品直接給講師看，並獲得建議，讓大家能夠各自優化自己的作品。



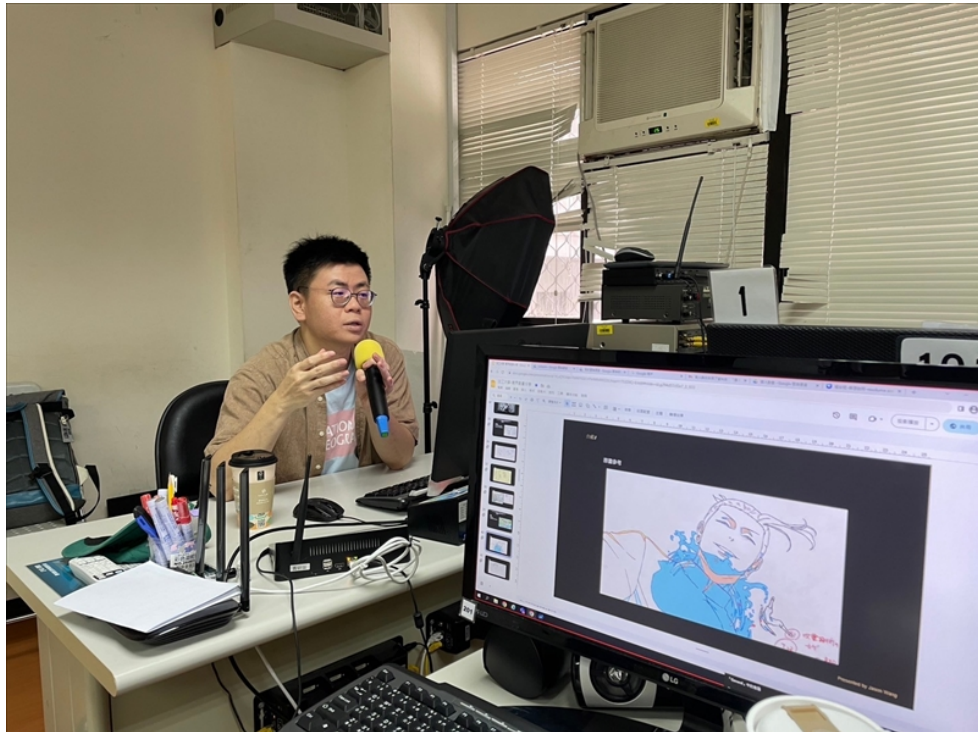
講師攜帶日本動畫手稿讓同學觀賞



2D 動畫製作實務

時間：2023-11-11

地點：傳播館 O205



講師介紹日式動畫之各個製作流程



講師親自示範如何優化同學的作品