



## 資圖系-從記憶出發-古老文獻的發生、轉化及其醫療 跨域 專題演講

時間：2024-06-19

地點：文學館 L307

本次活動邀請吳宇凡博士帶領學生深入檔案的應用與轉化議題，並分享其以檔案的發生為核心，帶領著學生們先做再學的課程內容；較為特別的是，宇凡老師在課堂闡述了檔案應用的商業價值，也說明如何將檔案應用於醫療照護上。吳博士在課程的開始先以電視劇《天橋上的魔術師》作為開端，說明了將過去的事物「還原」與「重現」的教育及市場性，並進一步導入大眾史學的觀點，讓學生明瞭學術的成果並非僅是枯燥的研究論文，更可以是電影、小說、漫畫、戲劇...等形式，而這樣的論點更連結到文化創意的概念。

檔案如何進行轉化？過去國家發展委員會檔案管理局（以下簡稱檔案局）在檔案加值上不遺餘力，更以檔案內容與漫畫家合作，發展《湧與浪：自由中國號》、《青空下的追風少年》等膾炙人口作品。然而，在體驗經濟席卷文化創意產業的當下，除了研究、展覽之外，檔案應用還可以做些什麼？宇凡老師從自身教學的經驗為基礎，觀察到學生對於理論的吸收及興趣不如從前，也因此轉換了過去教學的方式，讓學生將書裡面所提到的各式檔案 / 文獻類型，從頭到尾實際製作出來。如利用雞蛋洗照片、黑白照片如何變成彩色、平面影像如何變成立體、沒有影印機如何複製文獻、爸爸媽媽的年代如何製作考卷、不用水如何製作藍曬圖...，讓學生實際感受檔案局所典藏各類型檔案是如何產生的，也進一步讓學生對檔案學、檔案管理產生興趣。

宇凡老師過去在職業學校任教，也因此特別關注學生畢業後要如何將所學應用於職業上，也因此將檔案應用連結到醫療照護上。在此次的課程中，宇凡老師也跟同學分享其如何與林口長庚醫院合作，將檔案應用於懷舊治療上，讓年長者得以接觸檔案的同時，能夠提升身心健康、自我認同，並改善人際關係，更重要的是，這樣的方式對於照護機構、養老院而言是有吸引力的，對於學生而言則可以成為謀生的方式之一。



# 資圖系-從記憶出發-古老文獻的發生、轉化及其醫療 跨域 專題演講

時間：2024-06-19

地點：文學館 L307



講者 吳宇凡助理教授



講者講述過去在課堂上如何帶領學生進行檔案轉化

## 藍曬圖的製作方式

**藍曬圖乾法顯影方式**

- 工程圖紙必須符合精準的尺寸比例，若紙張泡水再陰乾，將使圖紙產生膨脹或收縮的情形，使得施工偏誤而造成損失
- 也因此後期複製工程圖紙之顯影發展出乾法，以避免產生不必要的問題
- 製作流程
  - 底片製作：過去工程師多使用手繪方式於描圖紙上製圖
  - 感光紙製作：工程圖紙為確保其效率與品質，發展出預塗專用圖紙
  - 曝光：將底片覆蓋於感光紙上後，蓋壓玻璃片或壓克力板，避免底片與感光紙捲曲、移動，移置於光源下曝曬（陽光或紫外線燈）
  - 顯影：利用氣流進行顯影（依濃度不同時間亦有所差異）
  - 成品：白底藍文

講者講述檔案局如何利用體驗讓民眾認識不同類型檔案（藍曬）



講者講述如何利用檔案進行醫療跨域