



淡江通識藝文講座—藝術面面觀

時間：2021-10-15

地點：V101 多功能展演廳

所謂「藝術」，蔡教授引用了美國美學及藝術評論家 Arthur Danto 所言：「要看某些東西是藝術，必須某一些是眼睛所無法察看到的——一種藝術性理論的氛圍、一種藝術歷史的知識、一種藝術世界。」創作者藉由特定材料、形式以及內容創造出了藝術品，並且吸引鑑賞者進行藝術賞析與評論，由此體悟出人生與美的定義，此即藝術世界中週而復始的循環歷程。

美學之於藝術也是相當重要的課題。美的意義並非以我們當代的眼光就能定奪，在不同的時空背景之下，藝術家、更甚是一般大眾皆有一定程度的集體落差。在創作形式與手法上也有其好惡，抽象派、印象派、立體派等，皆有其擁護者。然而，若單指美醜的相對判斷，也沒有絕對的價值定義，「醜」也是一種特殊的審美型態。

「美術哲學除了探究藝術的本質與目的外，與『觀者』間的交互關係亦是其論述的重點。」蔡教授向我們闡述藝術欣賞與評論的核心概念，並且說明其中的差異所在：對藝術作品的欣賞不同於評論，其具有判斷和評價藝術作品的意義，以及解釋藝術作品的內容。

最後，蔡教授除了勉勵學生們多多欣賞身旁一切美的事物，不單單是美術館內陳列的藝術創作，隔壁同學打瞌睡的妙姿何嘗不也是美的展現。只要保持觀察，美的事物往往就在你我觸手可及之處綻放著。



從多方面向談論藝術



美國美學及藝術評論家 Arthur Danto 所言