



如何構思分鏡

時間：2020-12-08

地點：傳播館 O202

柯子建為青銅藝術公司的導演，本身是美術系出身，但涉略很多方面如動畫、特效、分鏡、調光等各領域，這次講座以分享製作動畫為主。

講師曾與多個單位合作，近期與國立故宮博物院合作製作出了一部宣傳嘉義發展史的紀錄片《奔流不息》，並得了波羅最佳特效獎。影片播放完後，講師說明其實動畫的分鏡是更難畫的，畢竟一切都要憑空想像，所以在前置作業時就要有充足的準備，而場面調度也必須寫得更加清楚明瞭，以便和動畫師進行溝通。講師亦分享另一部與布農族有關的動畫，在前置田野調查的部分耗費了相當多的心力，不僅參考大量文獻資料，更直接進入部落詢問當地族人，了解他們的生活、習俗和信仰，當然也曾因此遭受過不好的對待。

最後，講師說明在寫劇本前必須根據田野調查所得之資訊，確定敘事內容，再以分鏡溝圖表達觀點、運動方向、鏡頭位置、及轉接下一個鏡頭的方式，才能達到流暢感。講師亦請學生反思有關「文化」的問題，並鼓勵學生要多讀書，多收集資料，充實自己的知識才是影視人才最基礎的功課，其次才是在技術面上去琢磨、練習、突破創新。



青銅藝術公司柯子建導演



學生認真聆聽