



資圖系-編劇深度揭秘：創新思維和樸素根基 專題演講

時間：2021-11-01

地點：B312

本次演講專題以編導作為主題，先說明了編劇、導演以及企劃在業界中各自的職責的不同，再對比台灣與外國中三者的工作分配情況。隨後講述平常電影及影集的編劇與紀錄片的編劇兩者的經歷要求、工作模式以及工作時間等異同之處，帶出成為編劇該具備的條件、對事物的看法態度及會遇到的困難。

除此之外，講者以韓劇及陸劇為例，分析了現今拍攝影集所需的資源、各地方挑選演員的不同及小說創作家兼任編劇在執行上的限制。

最後，學生向講者提問有關於短片拍攝的靈感，講者分享了有效蒐集參考資料的方法及不同的例子，讓學生們獲益良多。



學生聽講情形



講者講述編劇需具備的條件