



中文系跨域深耕講座「你我都是歪歪的人：書寫作為一種指認」(謝凱特主講)

時間：2023-11-14

地點：文學館 L201

本次講座我們邀請到著名作家謝凱特，以歪歪的人為主軸，探討性別議題以及書寫帶給人的力量進行延伸討論。

我們之於這個世界，或多或少，總有歪斜。

講座一開始，凱特老師透過一場課堂裡的投票，問我們：「性別有所謂的本質嗎？」或是如朱迪斯·巴特勒 (Judith Butler) 《性/別惑亂：女性主義與身分顛覆》所說「性別是一種操演 (performativity)」？

他先自《性/別惑亂》一書來談起。

· 生理性別有所謂的本質嗎？

男性跟男性之間，透過「分配沒有陽剛身份的女性」來建立連結，將女性、財產等等做為所屬物，操演陽剛氣質，來確定自己是否有資格擔任生理男性，女性因生理構造不同所以把自己置於從屬地位，用來建構男性的必要；而男性不是因為「有陽具」而成為男性，必須「展示陽剛」才能成為真正的男人。

例如：「我是女生，所以我要化妝，所以我是女生。」、「我是男生，所以我要有車有房，所以我是男生」然而，是否從迴環的框架跳脫出去，我們就可以得到自由？是接下來老師帶領我們探討的問題。

· 跳脫固有框架就自由了嗎？

凱特老師舉例：志祺 77 這位著名 Youtuber，因整形在網路上造成軒然大波的事件進行下一步討論。

為何這位著名 Youtuber 整形會被放大檢視呢？主要原因為人們的「不安感」，大眾給予志祺 77 一個固有「肥宅、宅宅」形象，而當他打破這個固有形象促使人們產生不安感，造成軒然大波。

而女性亦然，女性在社會中被凝視，不論外在、家庭、個性、作為……等，常常都會被放大檢視及言語攻擊，被凝視著的女性，無法做自己所想做的事，而我們可以輕易地透過「語言的習慣」，發現「性別與權力的共謀」形成多數決的的性別框架，使其產生權力，以規範大眾需要照著框架發展，若想改善這種情況便要奮不顧身的打破框架。

因此凱特老師鼓勵我們，跳脫這固有的性別框架，去做自己想做的事，勇敢成為歪歪的人。



中文系跨域深耕講座「你我都是歪歪的人：書寫作為一種指認」(謝凱特主講)

時間：2023-11-14

地點：文學館 L201

· 書寫作為一種指認，指認種種可能，看見更多可能

書寫若為權力的共謀，只會讓世界變得單一、極權，因此需要「指認種種可能」，使語言參與其中，使得書寫成為指認更多可能，並使人「看見更多可能」。其實性別具有不連續性，並非穩定的身份(生理性別≠社會性別≠個人認同≠性傾向)，認知到自己可以是更多可能，給予自己與世界更多的自由，書寫作為一種指認，他讓我們看見，也讓我們共感。因此我們需要保持開闊的心、同理的腦、縝密的邏輯推論，而這也是人文教育的最重要處。

· 推薦書目

楊千鶴〈花開時節〉，郭良蕙〈青草青青〉、《兩種以外的》

光泰〈逃避婚姻的人〉，白先勇〈滿天裡亮晶晶的星星〉

邱妙津《鱷魚手記》，謝凱特〈挽面〉、〈切手〉

程廷〈編織·我〉，馬翊航〈娘娘槍〉



活動海報



主講老師



大合照



探討性別議題以及書寫帶給人的力量進行延伸討論