

教 AI 時代的人文敘事力課程設計與實踐

壹、時間：115 年 10 月 15 日 星期四 中午 12:00 至下午 13:00 止

貳、地點：覺生綜合大樓 I501

參、主持人：教務處 教師教學發展中心 張月霞主任

肆、主講人：中國文學學系 黃文倩副教授

伍、活動內容：

本次研習活動於 115 年 10 月 15 日舉行，邀請中國文學學系黃文倩副教授進行分享 AI 時代的人文敘事力課程設計與實踐，分享以多元智能、SDGs 與個人知識為基礎，透過經典臨摹與九宮格框架，引導學生用耐心與細節投入 AI 人文敘事創作。

“多元智能 × SDGs × 個人知識”

黃老師分享，自 2024 年起規劃一門通識課程，原名「多元智能與創新表達」，現更名為「AI 與人文創意敘事協作」，引導學生運用 AI 工具將文學作品轉化為影片。黃老師說明，課程設計參考三大理論：多元智能理論強調人除了 IQ 與 EQ 外還具備多種智能，因此先請學生認識自身優勢；SDGs 作為公共視野，鼓勵學生從自身出發再連結公共議題；個人知識則主張知識是主動參與的動態過程。黃老師認為作品動人在於細節與熱情，對 AI 生成抱持開放態度，但強調學生須理解其運作過程。

“九宮格框架收斂創作發想”

黃老師指出，課程會先介紹經典作品作為臨摹，例如以電影《紅白藍》說明人際智能，並對應 SDGs 中的「夥伴關係」，再帶領學生拆解作品結構。黃老師提醒，學生須對內容有熱情才能持續創作，而課程教的並非單一提示詞，而是依作品規模調整方法。黃老師進一步介紹源自佛教曼陀羅圖的九宮格，從基礎敘事力、關聯、變異、評價、判斷、目的功能與影響力等面向設計提示詞，並指出創作時感性思維容易發散，透過理論與框架能有效收斂。

“精密設計讓故事更立體”

黃老師以《早春圖》為例，說明人文作品需層層疊加，藉此培養學生耐心，並期望學生真正理解人文情懷後再運用典故。黃老師提到，精細的提示工程能讓 AI 產出好內容，但作品價值仍取決於創作力；並以聖嚴法師為例，說明須針對人事時地物進行精密設計，再加入日常、心理、歷史社會等細節，讓故事更立體。黃老師也發現，方法可以傳授，但維持耐心的關鍵在

於動機，學生甚至會為了寫出真實細節而去爬山。最後，黃老師示範了成品與分鏡圖。而中文系莊老師認為過去的想法可能會認為文學院老師或學生不太會使用 AI，但現在這些領域的人才也都在嘗試用，本次老師分享的內容是結合課程跟日常實務，是很好的思考方式。

陸、活動花絮：

	
<p>邀請中國文學學系黃文倩副教授進行「AI 時代的人文敘事力課程設計與實踐」研習活動</p>	<p>黃老師說明個人知識這本書的影響跟意涵</p>
	
<p>黃老師說明藍白紅三部電影的概述與如何運用其進行課程安排</p>	<p>黃老師進行九宮格的概念說明</p>
	
<p>現場與會老師專注聽講</p>	<p>教發中心張主任頒發感謝狀</p>