歷史系「古玉美術在市場價值的啟發」演講

時間：2020-12-02
地點：文學館 L205 教室

本課程「玉文化與生活價值」特別邀請校友梁蘭莒女士以「古玉美術在市場價值的啟發」為主題進行演講。

首要特色為梁蘭莒女士的個人求學與求職經驗。梁女士分享當時就讀淡江大學歷史所碩士班的經歷與所學。對於研究玉器的心得頗為有趣，其中為掌握玉器的重要元素「料、工、形、紋」，在之後職場上也有所幫助。此外，在求職過程中，給予學生不一樣見解，除了成績優良表現，也需具備刻骨耐勞的能力與正面心態面對未來的問題。



梁總監以「玉龜」考古為例，
分享到訪考古現場經驗

其次特色是古玉美術的價值與鑑定方法。梁女士將玉器在拍賣市場的類型分為三類，高古玉、明清玉雕及現代玉雕。其差異也影響了其產量、相關人員、收藏的意義及鑑定的方法。例如高古玉為生產於出土文物，因其玉器的產量少、紋飾不多，但富有文化歷史悠久和稀物，多數被收藏家和專家收藏。然而，明清玉雕與現代玉雕為普遍化，其紋飾與產量算穩定，所以多為行家（賞析家）收購，行家也在行內稱之為「掌眼人」。至於玉器鑑定的方法則可分為兩種，一是專家會以上述玉器四大元素，鑑定其玉器的時代工藝、當代紋飾、出土礦合物（沁）等方法。另一種則是行家利用自身經驗，判別玉器的真偽。梁女士也鼓勵同學們多了解玉器製作過程，多了解仿玉技術，便更能掌握玉器真偽。

其三特色是拍賣市場的趨勢。梁女士講解拍賣行各職責的工作與分享其接觸過的個案。舉例來說，1996 年拍賣行盛行紅山文化的「太陽神人」，梁女士分享其原因、玉器取名方法。此外，講述中國藏家劉益謙的經歷，讓同學們了解到「買貴的藏品不可惜，可惜是買不對的藏品」的道理。

最後，梁女士也分享了拍賣市場的趨勢，講述了佛金、現代藝術的潮流。