



109 年度全發院蘭陽校園住宿書院活動 - 法國文化沙龍

時間：2020-06-02
地點：蘭陽校園 CL404

法國當代重要議題：從卡繆廢除死刑的議題到黃衫軍

本學期活動同樣以讀書會的形式持續，將請語言系四年級兩位法國交換生，黃泓齊與蘇建州，帶領同學閱讀卡繆經典名著《異鄉人》或《思索斷頭台》(包含台灣陳以文導演的創作劇本《死刑犯的最後一天》)，以及最近一年黃衫軍事件對法國社會所造成的衝擊與影響，從生命脆弱與人的價值為何，進入法國文學與社會關懷的深刻體會與知性饗宴。

(鹹甜)可麗餅與蘋果燒酒

探討嚴肅的廢死議題與黃衫軍，當然要吃點喝點法國美食，有兩種選擇：首先上學期同學意猶未盡的紅酒起司篇，又或者法國不列塔尼與諾曼第特產的鹹可麗餅與蘋果燒酒，跟我們台灣販售的可麗餅很不一樣，鹹的可麗餅是用不同的麵粉 sarrasin 所製作的。而蘋果燒酒 cidre 不是蘋果西打！

黃泓齊在黃衫軍抗議活動如火如荼之際，冒險拍攝抗議示威者的照片，透過這些照片，談論法國社會慣有之公民街頭運動：

這一次很高興受到齊老師邀請，擔任住宿書院活動的主題講者。我特別挑選，在法留學期間遭逢的黃背心運動作為主題，分享於 2018 年年底開始的一連串集會遊行、法國人對該集會的看法、以及衍伸出的罷工事件。

法國人總是對其自由、平等、博愛的民族特性引以為傲，然而自 2018 年的黃背心運動開始，似乎有了轉變。2019 年初，馬克宏為了平息怒火，妥協了撤銷調漲燃油稅、降低富人稅的相關法案。然而，導火線斷了，眾怒卻未平息。去年底，巴黎交通大罷工，同樣是響應政府的退休金改革。而擁有「罷工 SOP」的法國人卻也見怪不怪，照樣過著自己的生活，提早出門，騎著電動滑板車上班去。這幾年，法國的自由是否開始變調了？或許只有法國人自己才知道那微妙的變化。

蘇建州：將近一年，蘇建州持續與齊嵩齡老師討論卡繆的“荒謬”概念，此次住宿活動，由他帶頭探討卡繆三本重要著作，提請學弟妹討論：

109/06/02 法國文化沙龍 論卡繆：荒謬與死刑之報告

每當談起死刑，我們不得不討論 20 世紀法國當代的哲學家，卡繆。卡繆被稱為荒謬哲學大師，

在其知名的著作裡〈異鄉人〉，描述主角莫梭在被法庭判殺人罪刑時，講述法官以及那個社會體制上的荒謬，法官不問莫梭的殺人動機，竟對他的一生做道德上的審判，包括母喪時不掉淚與喪禮之後馬上交女朋友，如此無道德良心的種種行為，竟成為法官判他冷血殘忍的說詞，卻不追究真正原因，令莫梭感到無比的荒謬。在〈思索斷頭台〉這本書當中，卡繆提出三點說明死刑在法國應該馬上廢除：1. 社會無法證明它能殺雞儆猴（講述若死刑有嚇阻功效，那為何犯罪率沒有降低？卡繆以英國 250 名死刑犯中有 170 名看過行刑過程，卻無法嚇阻這些無法矯正的人。）2. 死刑無法嚇阻殺人犯（前項已說明）3. 死刑會導致人們可憎的原因（以牙還牙，殺人償命的道理本身就是一種報復的概念，這樣不僅無法嚇阻犯罪，反而更鼓勵想犯罪者繼續犯罪，所謂報復的惡性循環。）在此，我無法馬上斷定我支不支持死刑，有些疑問是需要被討論的。在我看來，國家以死刑達成「社會正義」，只證明了社會只能透過國家殺人滿足人民的需求，然而何謂「正義」？我們總是受新聞媒體的片面之詞得知犯罪者多罪大惡極，卻不去討論是什麼原因造成殺人者有反社會人格。換個角度想，在〈公民與政治權利國際公約〉中第六條，講述人人都有生命權，若受害者已被加害者殺死，受害者的權利何在？所以我覺得這是在討論卡繆在法國對死刑的看法，可以給我們台灣人一些省思的空間，或許此議題需要花上一輩子的時間也說不定，不過我很慶幸可以為老師的法國沙龍做此演講。



法國文化沙龍-雙劍客