

生成式 AI 的動態視覺敘事：從繪本創作到商務廣告的教學實踐

壹、時間：115 年 05 月 20 日 星期三 中午 12:00 至下午 13:00 止

貳、地點：覺生綜合大樓 I501

參、主持人：教務處 教師教學發展中心 張月霞主任

肆、主講人：資訊傳播學系 詹鎮邦助理教授

伍、活動內容：

本次研習活動於 115 年 05 月 20 日舉行，邀請資傳系詹鎮邦老師進行分享，由詹老師分享資傳系影片創作核心，強調學生應具備導演思維並以臨摹奠定基礎，同時探討如何善用 AI 工具高效敘事，並反思過度依賴科技對教育的衝擊。

“影像傳達的核心與臨摹學習”

講座一開始，詹老師引導大家登入 Moonland 系統，並指出資傳系核心在於行銷創意。拍影片是傳達的媒介，設備非首要，內容才是關鍵。面對學生因依賴 AI 導致架構不清、缺乏電影或設計背景使影像傳達較薄弱的困境，詹老師強調應培養學生的「導演職責」，聚焦於如何講故事。老師認為最快的學習法是「臨摹」，可快速掌握配色與手法。隨後以寶礦力廣告為例，解析其如何運用世代交替與融合角色背景來進行敘事，並強調在缺乏靈感時，從影片搜索運鏡與臨摹拍攝手法是極為關鍵的起手式，過程中也請與會老師進行操作。

“AI 工具應用與教育立場的省思”

接著，詹老師展示將影片內容輸入 Gemini 進行提示詞整理，包含修改內容、故事大綱及調整為適用 Moonland 的模式。在示範過程中，雖然 AI 生成了分鏡畫面，但詹老師特別指出「使用插畫風格」的錯誤導致後續品質不佳，可直接生成影像照片，詹老師說明 AI 能達到 80% 的專業度，但也提醒過度依賴 AI 對教育並無益處。隨後介紹由影像工作室開發的 Moonland，該工具能生成圖影、切換模型並提供範本，極符合資傳系需求。此外也推薦了「骨架」功能，但強調提示詞若不精確，成品將不如預期。

“創作流程的實踐與反思”

詹老師最後展示了因插畫風格導致成品不真實的錯誤流程，並播放生成好的影片，說明創作者可剪輯所需片段來拼湊理想內容，詹老師示範的內容在課堂上要求學生在兩週內完成作品，並分享自己僅花 4 小時便製作完成，甚至展示了導演如何只用兩句提示詞就拍出影

片。意味著傳統編制如場記等職位未來可省略，最後詹老師也請授課課堂學生分享製作的困難與其調整的細節。而企管系的涂敏芬老師表示可以看到學生實際的 demo 出作品呈現出來，透過接露後台可以看到學習歷程，看得到的動態學習歷程也很符合主題內容。

陸、活動花絮：

	
<p>邀請資訊傳播學系詹鎮邦老師進行「生成式 AI 的動態視覺敘事：從繪本創作到商務廣告的教學實踐」講座</p>	<p>詹老師分享 AI 生成插畫分鏡畫面</p>
	
<p>詹老師探討 AI 時代教學困境與目標</p>	<p>詹老師分享 AI 提示詞內容</p>
	
<p>與會老師進行提問與交流</p>	<p>教發中心張主任頒發感謝狀</p>