



建立數位時代的敘事能力：實習媒體學習計畫(大傳系紀慧君教授)

時間：2022-03-16

地點：覺生綜合大樓 I501、蘭陽校園 cl423 同步視訊

紀老師以自己和學生參與在「校園實習媒體-淡江電視台」的自身經驗與在場的師長們分享，採取學生自治、強調情境知識以及創新教學進行教學。紀老師將實習媒體定位在一種接近業界的環境，抱持著實驗室的精神，紀老師認為比起實習更像是實驗，嘗試傳統新聞組織不願冒險的想法。

首先，在學生自治的部分，主要兩種學習模式，除了培養學生管理和經營傳播媒體，另外，經由案例和任務學習現場轉播或公民新聞製作的專業能力，透過建立小官僚組織，學生學習如何分層的負責。對於自治的想法，紀老師提出其認為是一種助理的傳承制度，大三的學生向學長姐學習建立知識和技能，大四的學生學習如何將「默會知識」轉成「外顯知識」，從教學中學習；在「實作經驗」與「情境知識」的結合，學生從製作淡江新聞及校慶大會報導中學習，符合強調「從做中學」及「從教中學」的精神。關於數位匯流對整體新聞的衝擊與挑戰，紀老師提到隨著時代，新聞記者本質的改變，畢業的學生從過往只須寫文字，到現在必須帶著手機到處拍攝，轉變成多工角色匯流的現象，紀老師認為現在數位環境和以往比較，已經屬於不同的「文類」，過去 20 年的東西現在已無法適用，需要不同的能力應對與以往不同的挑戰，因此傳播教育需要隨著世界觀的變遷改變。

創新教學的契機：從傳統走向數位敘事。在數位多向性、抄文本的連結互動的特性，與過去不同，因此紀老師透過學校推動的微學分，引進推動數位敘事的工作坊，紀老師也分享過程中教學轉換上的困難及挑戰，學生面對新的實作設計和課程變化中的不適應，以及其如何的因應調整。

研究執行過程中，紀老師觀察到學生發現自己仍侷限在傳統的框架上敘事，也發現學生欠缺數位環境的工具能力以及組織工具的能力，難以找到焦點，要克服數位媒材瑣碎的特質，成為學生的挑戰；接著是從忠實報導者到想像閱聽人的樣貌之轉變，在數位敘事中，閱聽人是主動的合作者，記者更像是內容設計師，思考哪一塊拼圖能夠吸引觀眾，教導學生設定不同的閱聽人；最後則是工作流程與執行問題，過往單一媒介的模式已不足夠，在多功職責、角色的匯流的特性下，數位敘事別於以往的文字記者採訪，須具備撰寫以及攝影的能力，數位匯流涉及新聞專業的整合，數位敘事的工作編制是橫跨新聞、設計、工程，涉及不同的領域，超越傳統新聞學，學生需要體認到，唯有重新裝備自己，建立於有別於過往的思維能力。

最後，紀老師分享教學的心路歷程，其會透過自身經驗來跟學生分享過往學習的，與學生的互動中，自己成為學生最忠實的反對黨。



建立數位時代的敘事能力：實習媒體學習計畫(大傳系紀慧君教授)

時間：2022-03-16

地點：覺生綜合大樓 I501、蘭陽校園 cl423 同步視訊



大傳系紀慧君老師分享「建立數位時代的敘事能力：實習媒體學習計畫」教學創新成果

