



資傳系演講--燈光基礎概論與實務

時間：2022-03-10 ~ 2022-03-11

地點：傳播館 O205

3月10日

主講者稍作了自我介紹，平時在校園中是講師，其他時候會是個攝影師或燈光師。劇組裡有導演、製片、攝影、燈光、美術、場記、場務、造型、化妝、道具、編劇、剪輯，錄音、音樂及演員等職位，每一個工作都是不可或缺的重要，也與學生們分享在片場的各類問題，讓有興趣的人更加理解實務上的狀況。

首先在好萊塢人像燈光法分為了蝴蝶光、Loop、45度角光、林布蘭光、半側光等，這幾項是常用且易上手的幾個燈光方法。接著燈光在方向、強度上也會產生不同的視覺效果，如正面打光就是顯圓潤且平面，而側面是一種顯瘦顯五官的方法；接著再與助手實際演示給大家更加理解，在實際與學生訪拍時也有談到不同的色彩與光質，會產生不一樣的情境，讓觀眾讀懂環境的狀態與氛圍。如八點檔普遍的大量白光，就是為了不讓演員臉上的瑕疵那麼明顯；而影集與電影就會為了呈現各種環境、狀態與張力而有明暗、色彩的不同差異；藉由這些差異我們也能看出不同規格的片場的燈光效果的細緻程度的不一樣。

各組選擇一個畫面進行打光的練習，從模仿中實際演練來學習，在這之中有幾個重點(模特與攝影師位置不變):燈光從那些地方來?觀察人物身上與背景的光影變化。光線太強可以用蜂巢減弱，光線散開了、不夠強可以使用反光板或光棒來補光,不同場景可以用光棒來產生不同氛圍,片場中各自就位後副導演會喊「Cam」通知攝影就位，接著運作時喊「Rolling」，最後開始喊「Action」結束喊「Cut」，這些是用來提醒場中所有人的方式。

3月11日

主講人是專業的攝影師及燈光師，自己更有專屬的定影影像工作室官網與社團。他的工作主要在於與影片工作者合作，透過他個人的燈光專長，去賦予影片不一樣的觀賞效果，讓閱聽者有不一樣的感受。

燈光在影片中可以讓景象與人物有更生動與活潑的互動，主講人在教導燈光使用效果時，示範其使用顏色、效果、特殊功能，還有從不同角度打光所呈現的效果。角色是劇中的靈魂，運用好萊塢人像打燈法，強化場景與人物間的關聯。不同燈具互相搭配，能使畫面呈現千變萬化的效果，烘托片中的場合、情緒氛圍，是製作影片不可或缺的重要元素。

在之後的實作上，學生利用剛剛所學習到的，立即套用在燈具的使用上，主講師也親自下去幫忙，甚至實際使用一些我們剛剛聽過介紹道具的使用方式，讓整個在模仿電影中場景時，能夠更加逼真，實際體驗拍攝影片的過程，使我們對燈光師的作業極具組分工有基礎的了解。



資傳系演講--燈光基礎概論與實務

時間：2022-03-10 ~ 2022-03-11

地點：傳播館 O205

