



114-2 氣候變遷及淨零排放演講紀錄-永續藝文場館的治理與實踐 - 國家兩廳院

時間：2026-05-27

地點：V101

講師林珣甄圍繞著兩廳院作為國家級場館，如何領航台灣表演藝術邁向「永續」轉型。講師自身從法文系跨足劇場界，並進入北藝大藝管所深造，擁有擔任策展人及劇場總監的豐富資歷。講座中講師深入淺出地介紹了兩廳院在社會面與環境面的具體實踐：在「社會共融 (Inclusion)」方面，兩廳院致力於打破劇場的隱形高牆。在硬體上，增設了「多元友善席」，透過可活動式扶手設計，讓輪椅使用者能與親友並肩觀戲，不再受限於固定席位；而服務方面則推行「易讀手冊 (Easy-to-Read)」，將繁複的節目資訊轉化為簡潔圖文與關鍵字標註，服務心智障礙者、幼童及外籍人士；此外兩廳院亦推廣「輕鬆自在場」，放寬劇場禮儀規範，讓多元族群能無負擔地進出、飲水，營造充滿包容與愛的觀戲環境。在「環境永續 (Environment)」方面，兩廳院加入歐盟「永續劇場聯盟 (STAGES)」，成為亞洲唯一的成員。講師也舉出兩廳院綠色製作最具代表性的《寫給滅絕時代》為例，該劇要求全場瞬間電力負載不得超過 150 瓦，且電力完全依賴現場人員踩踏腳踏車產生，藉此引發觀眾對能源議題的深刻省思。講師最後再以「人人劇場」的觀點強調，劇場不僅是看戲的地方，更是一個具備公共性、能討論社會變遷議題的場域；並透過「藝術處方箋」與「藝術出走」等計畫舉例，讓藝術走入失智症家庭與熟齡族群的生活，成為療癒社會的重要力量。參與人數 78 人、滿意度 5.51



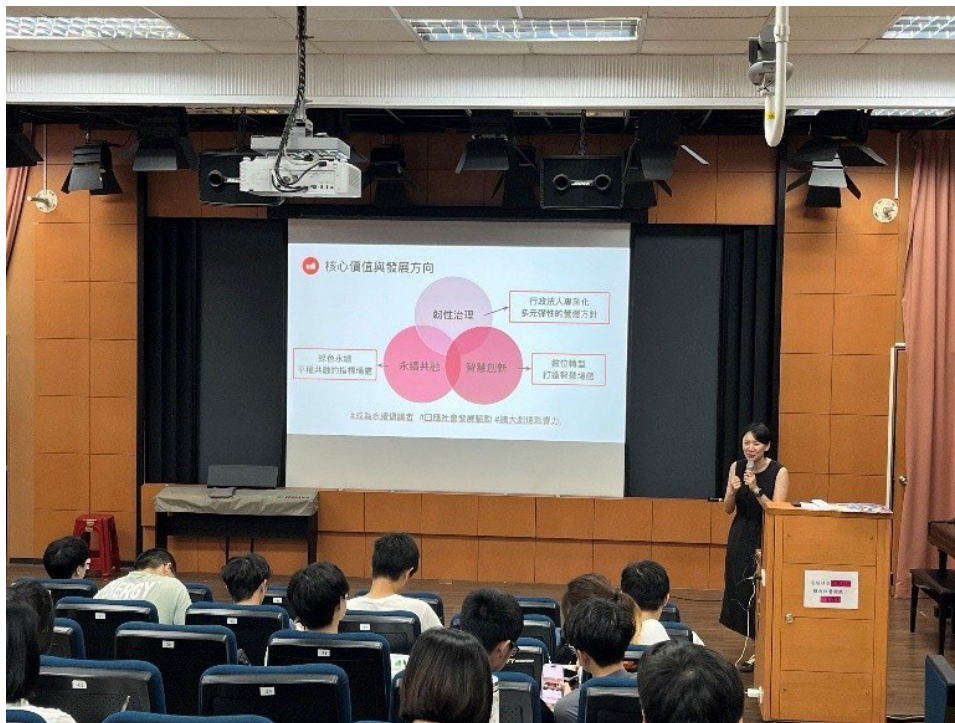
林珣甄老師介紹兩廳院



114-2 氣候變遷及淨零排放演講紀錄-永續藝文場館的治理與實踐 - 國家兩廳院

時間：2026-05-27

地點：V101



林珣甄老師說明兩廳院永續發展規劃方向



講座結束與同學們的大合照