

認識十二年國民基本教育總綱 & 素養導向UbD課程設計

陳麗華教授

淡江大學課程與教學研究所



資料出處：陳麗華(2018/5/24)。認識十二年國民基本教育總綱& 素養導向課程設計。
演講ppt。新北市立忠山國小

歡迎蒞臨 淡江大學課程與教學研究所

2018/5/24

大綱

- ✓十二年國教課綱精神_自動好
- ✓學校課程規劃_彈性學習課程
- ✓素養導向課程與教學的意涵
- ✓素養導向教材設計原則
- ✓UbD實作（初探）

12年國民基本教育課程綱要總綱

課程願景

成就每一個孩子
適性揚才•終身學習

2018/5/24

基本理念

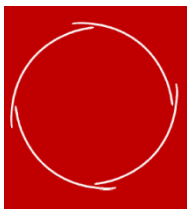
自發



互動



共好



課程目標

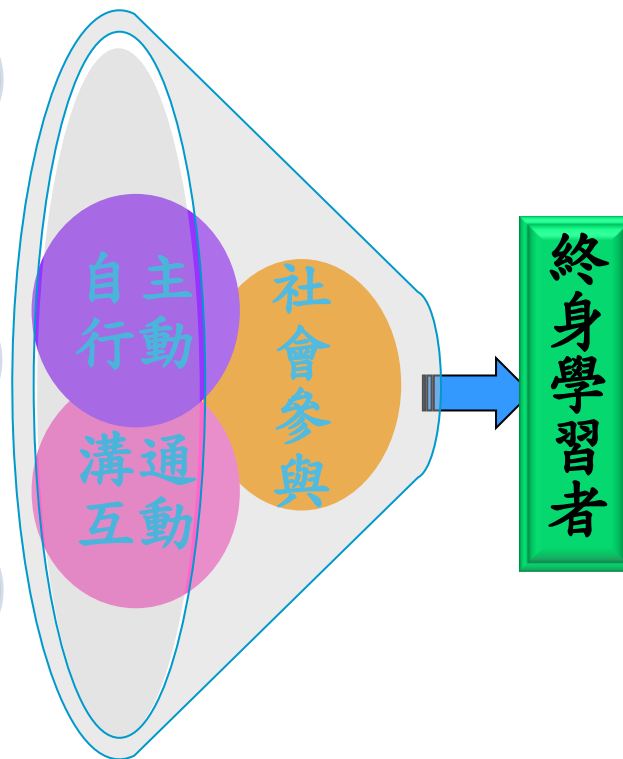
啟發
生命潛能 1

陶冶
生活知能 2

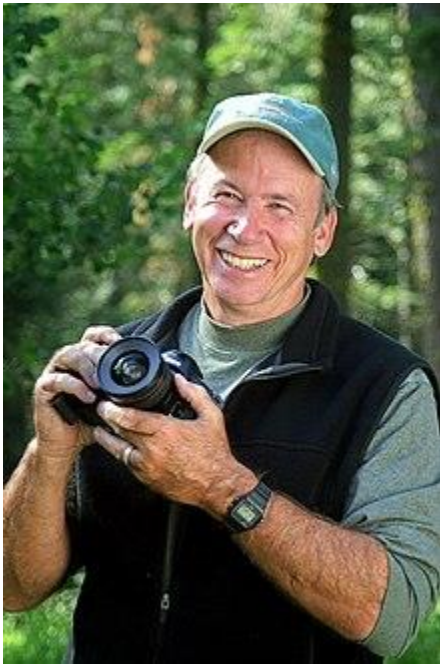
促進
生涯發展 3

涵育
公民責任 4

素養



請從這部短片中找到「自動好」



Dewitt Jones, Photojournalist

<https://www.youtube.com/watch?v=oZA8zu74Jas>

Don't Prove; Improve - Dewitt Jones 不要證明，只要進步
(中文字幕) 720p HD



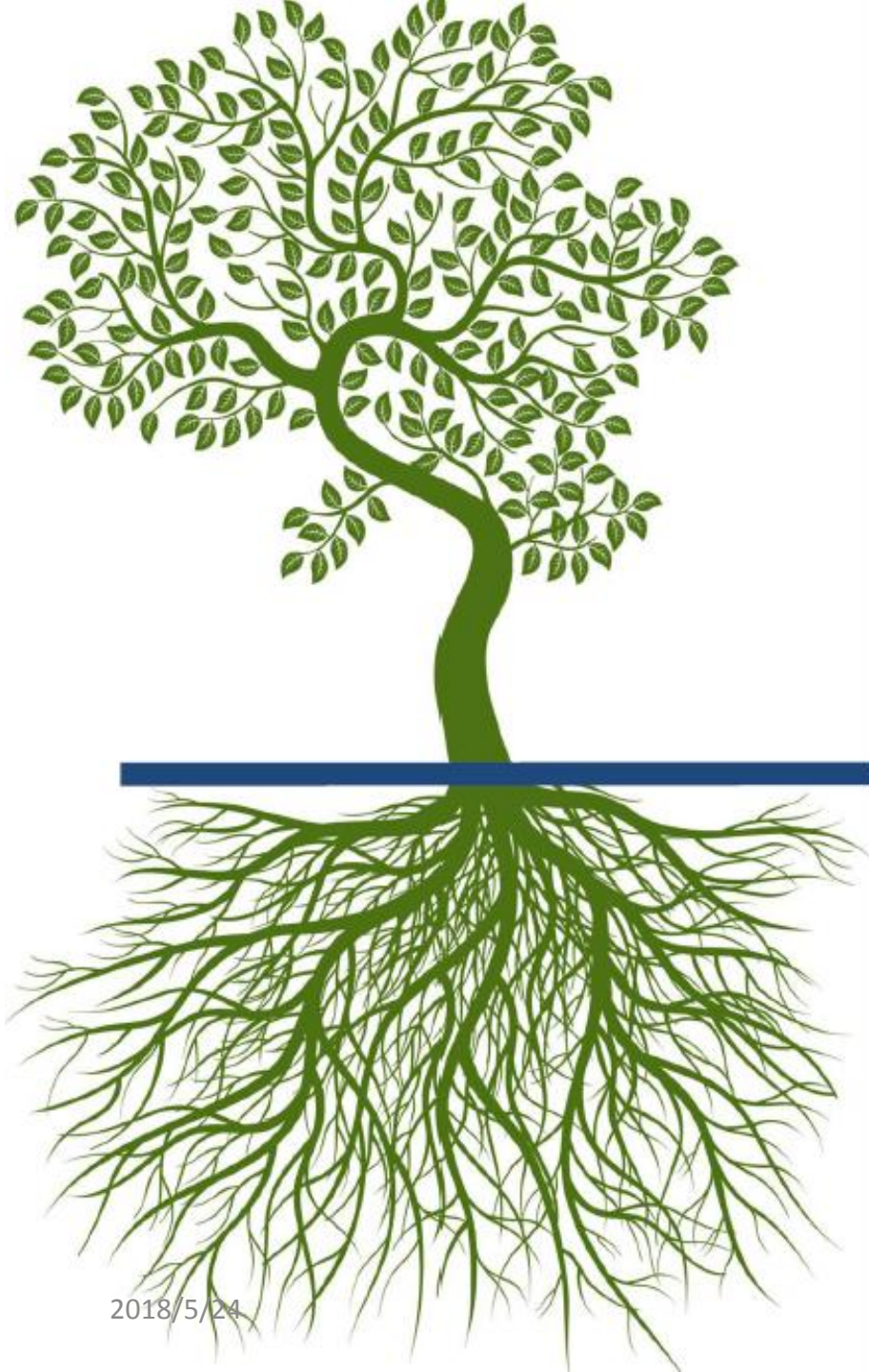
我當時26歲，國家地理雜誌的攝影總編輯

Bob Gilka, Photo Chief, National Geographic
1917-2013

請從這部短片中找到「自動好」

	影片語句
自發：自主學習	
互動：溝通互動	
共好：社會參與	

我的延伸想法或心得分享：



校訂課程（彈性學習課程）

由學校安排，
以形塑學校願景
及強化學生適性發展

部定課程（領域學習課程）

由國家統一規定，
以養成學生的基本學力
並奠定適性發展的基礎

十二年國民基本教育課程綱要

國小課程規劃=部定課程+校訂課程

學校本位課程(校本課程)

部定課程 (領域學習課程)		校訂課程 (彈性學習課程)		學習 總節數
一二年級	20節	一二年級	2-4節	22-24節
三四年級	25節	三四年級	3-6節	28-31節
五六年級	26節 (-1)	五六年級	4-7節 (+1)	30-33節

學習總節數不變

九年一貫及12年國教新課綱總綱比較(I) (國小階段)

	九年一貫	十二年國教
課程理念	能力導向	素養導向
課程架構	七大領域	八大領域
	原為自然與生活科技領域	國、高中分為「自然科學」及「科技」領域。 - 國小：科技採融入
	原為藝術與人文領域	改名稱為藝術領域
	領域節數採彈性比例制	部定課程 - 領域節數採固定制
	彈性學習「節數」，其使用無明確規範	校訂課程 - 彈性學習「課程」，其使用有明確規範
	重大議題設置課綱	時事議題融入各領域
	低年級「生活課程」與「綜合活動」分設	低年級「綜合活動」融入「生活課程」
	各領域學習階段劃分不一	各領域學習階段統一劃分
		增設「新住民語文」

部定課程課程

教育階段 階段 年級 領域/科目		國民小學						國民中學			
		第一學習階段		第二學習階段		第三學習階段		第四學習階段			
		一	二	三	四	五	六	七	八	九	
部定課程	領域學習課程	語文	國語文(6) 本土語文/ 新住民語文(1)		國語文(5) 本土語文/ 新住民語文(1) 英語文(1)		國語文(5) 本土語文/ 新住民語文(1) 英語文(2)		國語文(5) 英語文(3)		
		數學	數學(4)		數學(4)		數學(4)		數學(4)		
		社會	生活 課程 (6)		社會(3)		社會(3)		社會(3) (歷史、地理、公民 與社會)		
		自然科學			自然科學(3)		自然科學(3)		自然科學(3) (理化、生物、地球 科學)		
		藝術			藝術(3)		藝術(3)		藝術(3) (音樂、視覺藝術、 表演藝術)		
		綜合活動			綜合活動(2)		綜合活動(2)		綜合活動(3) (家政、童軍、輔導)		
		科技							科技(2) (資訊科技、 生活科技)		
		健康與體育	健康與體育(3)		健康與體育(3)		健康與體育(3)		健康與體育(3) (健康教育、體育)		
		領域學習節數	20 節		25 節		26 節		29 節		
		校訂課程	彈性學習課程	統整性主題/專題/ 議題探究課程	2-4 節		3-6 節		4-7 節		3-6 節
社團活動與技藝課程											
特殊需求領域課程											
其他類課程											
學習總節數			22-24 節		28-31 節		30-33 節		32-35 節		

由國家統一規劃，
以養成學生的基本
學力，並奠定適性
發展的基礎。
為培養學生基本知
能與均衡發展的
「領域學習課程」
(總綱p. 8)

彈性學習課程

學校自行規劃辦理全校性、全年級或班群學習活動，提升學生學習興趣並鼓勵適性發展、落實學校本位及特色課程。(總綱，p11)

台北市的作法

彈性學習課程				
類別\學習階段		第一階段	第二階段	第三階段
節數		2-4節	3-6節	4-7節
市定課程	英語能力	2	3	3
	科技能力	融入12節	1	1
學校特色 統整性主題/專題/議題探究 社團活動與技藝課程 特殊需求領域課程 其他類課程		2	2	3

- ◎模組化-主題課程
- ◎課程示例

三面九項 核心素養 Competencies



「核心素養」是指一個人為適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度。

「核心素養」強調學習不宜以學科知識及技能為限，而應關注學習與生活的結合，透過實踐力行而彰顯學習者的全人發展。



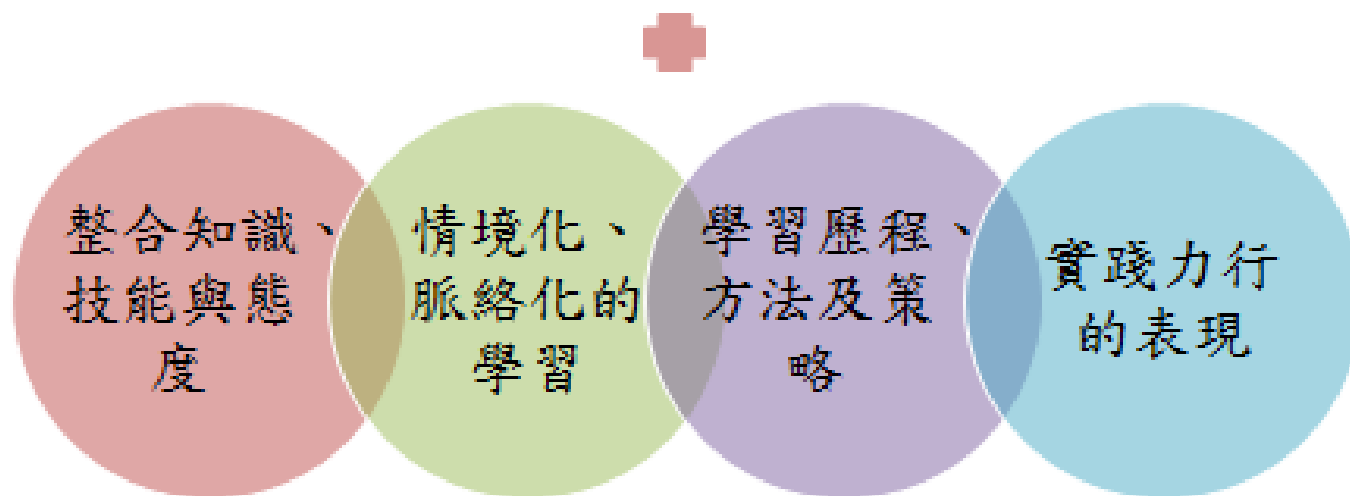
瞬間急智-設計思維案例

<https://www.youtube.com/watch?v=KoXJ7cHlIFQ>
英机灵小孩排箭头 指引警方抓嫌犯(英国伦敦)



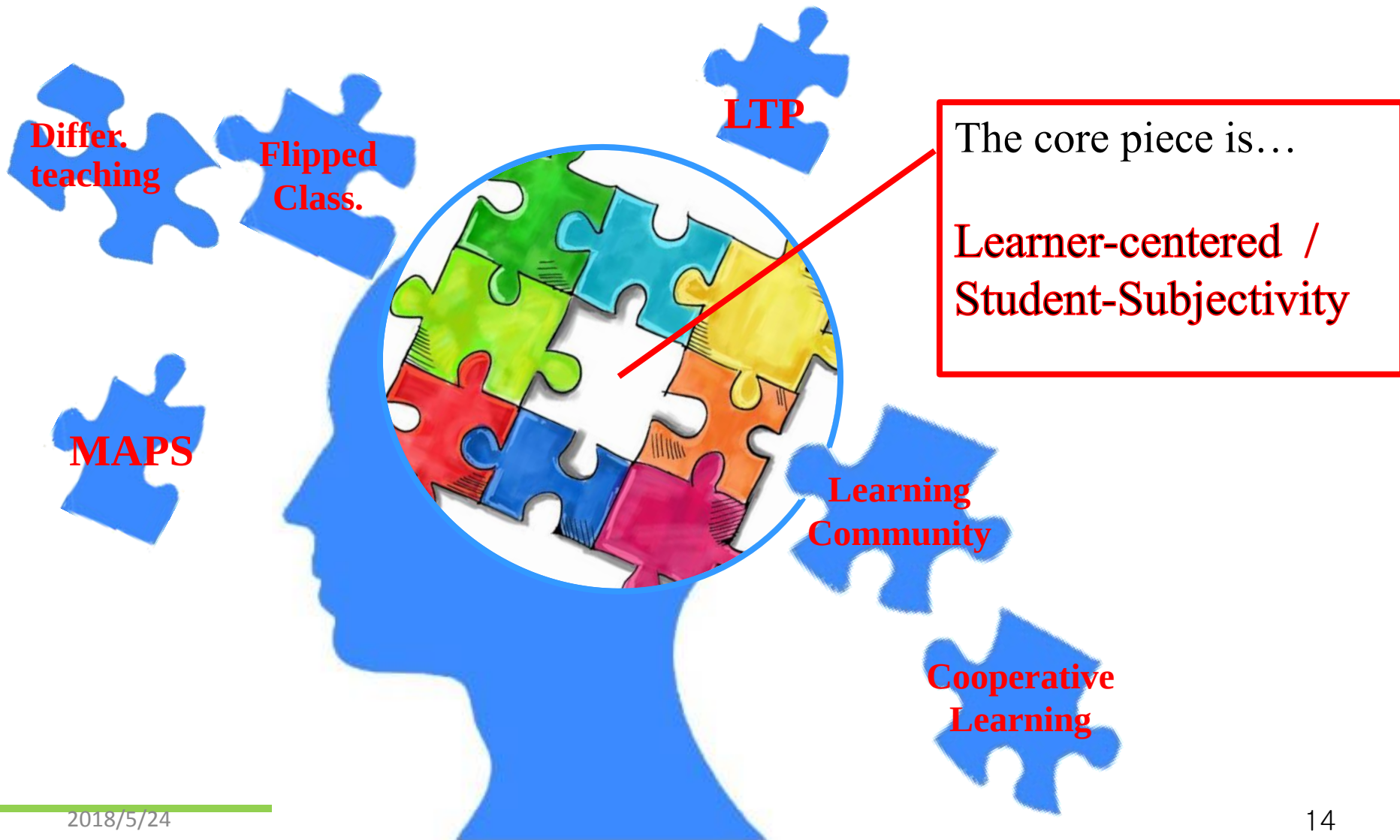
12年國教課綱 朝向素養導向的課程及教學發展

領域/科目之核心素養、學習重點

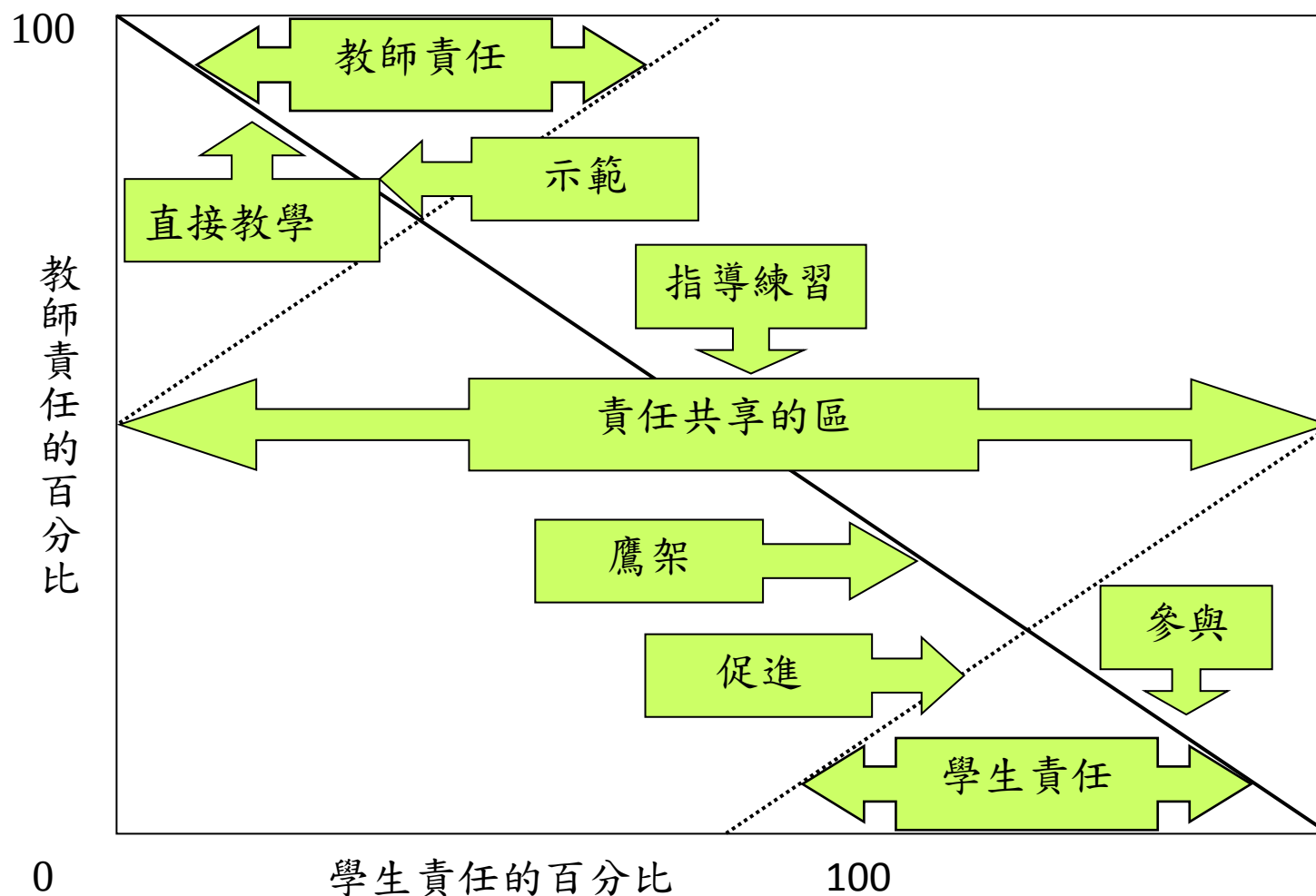


資料來源：范信賢（2016）。核心素養與十二年國民基本教育課程綱要：導讀
《國民核心素養：十二年國教課程改革的DNA》。教育脈動電子期刊，頁5。

Educator's Mind-set Flipped



學習責任的轉移



領域/科目之核心素養
學習重點 (學習表現+學習內容)



脈絡性
情境化、
脈絡化的
學習

歷程性
學習歷程、
方法及策
略

整合性
整合知識、
技能與態
度

學習者
中心

實踐性
實踐力行
的表現

創生性
形構出新理
解、新知識
與自我認識

五個特性是
表現出的「用」

學習者中心
是本質的「體」

圖3 朝向素養導向課程及教學發展

資料來源：陳麗華、張月霞(2018)。新酒裝新瓶-聚焦於素養導向與學習者中心的UbD課程設計與實施之行動研究。計畫書。

社會領域 素養導向課程發展與教材設計 檢核表

層面	設計原則	設計元素 或策略	自我 檢核	他人 檢核	檢核意見/ 文字敘述
課程設計 理念	1. 自發 ：以學習者為學習的主體，引發學習興趣與動機，涵養終身自主學習的動力。				
	2. 互動 ：學習者應能廣泛運用各種方式，有效與他人及環境正向互動。				
	3. 共好 ：建立和他人共好的合作模式，應用所學參與改善社會的行動。				
	4. 領域統整／跨領域／跨科目 ：領域統整，以及考量與其他領域或科目的關係。				
	5. 探究與實作 ：國小_每個單元一項探究活動；每學期一個主題探究與實作單元。國高中_每個分域安排二次歷史考察；每學期一次田野實察；反映提問精神的問題解決素材。高中_探究與實作選修課。				
教材設計	1. 學習者中心 ：所有的設計皆須考量學習者的特性，例如：認知發展、多元智能、學習風格、文化背景、需求與情感等變項，設計促進其自我理解與認識世界的學習機會。				
	2. 整合性 ：整合知識、技能與態度。強調學習是完整的，不應較偏重知識層面，宜兼重三者。				
	3. 脈絡性 ：情境化、脈絡化的學習。能將學習內容和過程與經驗、事件、情境、脈絡做適切結合。				
	4. 歷程性 ：學習歷程、方法與策略。課程規劃及教學設計須把學習內容與探究歷程結合在一起，以陶養學生擁有自學能力，成為終身學習者。				
	5. 實踐性 ：強調實踐力行的表現。讓學生能學以致用，整合所學遷移應用到其他事例，或實際活用於生活中。				
	6. 創生性 ：透過回歸自身的反思，形構新理解、新知識與自我認識。				

素養導向教材設計構想1

- 從**探究的問題**出發
- 素養導向的教材設計
善用語文及邏輯思考工具
- 素養導向的實作評量

學習者中心教材設計的作法 (陳麗華、葉韋伶，2018)

1. 不同作用的各式教材設計元件，可安排來引導學習者中心的學習方向或墊基後續學習重點；
2. 單元核心問題是貫穿單元學習的主要軸線，課程內容與評量設計皆與其密切扣連；
3. 多樣化及多層次的學習素材和活動，可用以拓展學習者學習之廣度及深度；
4. 各式閱讀理解技能可嵌入課文內容和學習活動設計中，以磨練學習者的思考力；
5. 學習者中心取向的教材設計，須以**增進學習者為主體**的課室教學與學習為主要考量。

陳麗華、葉韋伶（2018）。學習者中心取向教材設計之規準與案例分析——以美國社會教科書為例。教科書研究，11(3)： 。

2018/5/24
陳麗華、葉韋伶（2018）。日本小學校社會教科書。教科書研究，10(2):162-168。

核心問題

調查：渠道如何將河水送到白糸臺地的呢？此為探究的核心問題。

提醒學生們實地走訪調查灌溉渠道需要準備地圖、指南針、數位相機及紀錄本。此探究活動可以涵養學生們實地踏查的能力。

調べる

用水路は、どのように白糸台地に水を運っているのでしょうか。

年表や図を見ながら、布田保之助がどのような気持ちで用水路を引いた計画を立てたのか、考えてみましょう。

用水路としての通潤橋 今から160年以上前、矢部(今の白糸台地のあたり)の惣庄屋

從年表與插圖・想看看布田保之助為什麼想到利用渠道引水？此為培養讀圖與分析詮釋能力。

しょうたさんたちは、これまでに見た地図や鳥かんと図で、通潤橋が用水路の一部で

きました。しょうたさんたちは、みんなで実際に現地へ行って、図や写真を見たりしながら、ここからどのように流れていきました。

現地を見て歩く

用水路調べる

- 地図や写真、しんを使って、場所をたしかめながら歩く。
- 取付いたことやしんぎに集めたことは、必ずメモする。
- デジタルカメラなどを使って、現地の写真を撮る。
- 意外なことで、安全には十分注意する。



用水

人々の生活や農業・工業などに使うための水や水路のことです。水が少なくないときは、遠くから水を取りこく必要がありません。水を運ぶには、しっかりと計画と地味な人々の協力が大切です。



人物年表や資料をもとに、布田保之助について調べよう。

用水がどのように送られているか調べよう。



年	主なできごと
1631	● 布田保之助が生まれる。
1633	● 保之助、惣庄屋になる。
1634	● 用水路や石橋などをそんにつくる。(このころ、全国に水が足りなくなっていた。)
1635	● 通潤橋を完成させる。
1636	● 通潤橋が完成する。
1637	● なくなる。

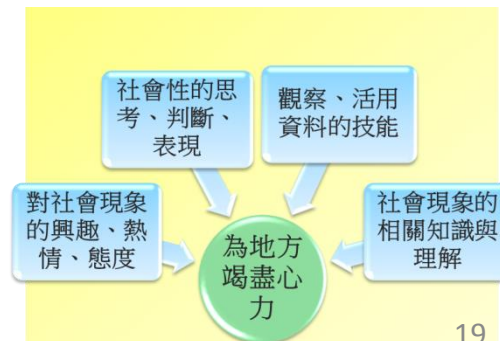
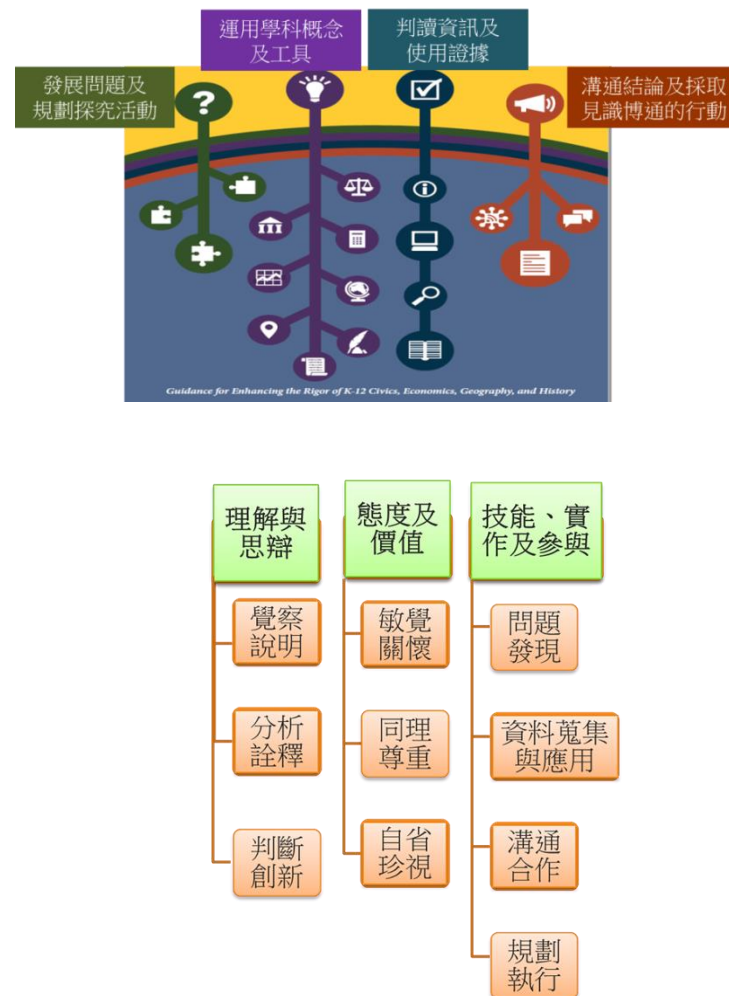
◎ 布田保之助の年表

邀請學生們討論及模擬如何將河水引進白糸臺地。此為探究實作能力的操練與培養。

邀請學生們實地走訪通潤橋及其上游渠道，比對手邊的圖片與照片，調查渠道的源頭及流動方式。此活動可以涵養學生訪問、踏查及資料蒐集之能力。

圖2 日本社會教科書之探究與實作活動單元頁面舉隅及分析

2018/5/24 資料來源：北俊夫、小原友行、吉田伸之（2016：110-111）。



歷史地圖、圖照片及年表。為培養歷史閱讀、理解能力。

想想看：滿州國是一個怎樣的國家呢？引導學生思考探究此一單元的重點。

奠基的問題



● 満州事変の広がり：日本は「満洲」と「モンゴル」は日本の生命線であるとして、満洲の支配を強めていきました。

● 満洲国はどんな国だったのかな。



問題式的學習主軸：滿州事變是如何發起的，日本政治又是如何來應對進退呢？讓學生了解探究的核心問題。

核心問題

4 満州事変と軍部の台頭



● 満洲への移民（上：1941年）と農務するポスター。数十万人もの農民が移民として満洲にわたりました。

● 満州事変はどのようにして起こり、日本の政治はどのように変化していったのでしょうか。

● 満州事変と日本の国際的な孤立
中国において日本が持つ権威を取りもどそうとする動きがさらに強まると、関東軍は1932(昭和6)年9月18日に奉天郊外の柳条湖で南満洲鉄道の線路を爆破し(柳条湖事件)、これを機に軍事行動を始めました(満州事変)。満洲の主権地域を占領した関東軍は、1932年3月、清の最後の皇帝であった溥儀を元首とする満洲国の建国を宣言しました。日本が支配した満洲国には、軍事的な目的もあって、日本からの移民が送られました。

中国は、国際連盟に対して、日本の軍事行動を侵略であると訴えました。国際連盟は、1933年に開かれた総会で、リットンを団長とする調査団の報告に基づき、満洲国を認めず、日本軍の占領地からの撤兵を求める勧告を採択しました。これに反発した日本は、国際連盟を脱退しました。

1936年にはワシントン、ロンドンの軍縮条約の期限も切れ、日本は国際的な孤立を強めていきました。こうした中、日本は同年、共産主義勢力の進出に対抗するという理由で、ドイツと日独防共協定を結び、ファシズム諸国に近づきました。

整合與脈絡化的文本設計。此為學習內容與歷史理解能力的培養。

圖 2 日本國中教科書頁面編排示例

資料來源：坂上康俊等人（2016：218）。

何思聰、張月霞(2017)。日本中學校歷史教科書。教科書研究，10(2):181-187

被和那些煽動者一樣同等看待嗎？我們民族要永遠被全世界討厭、排除嗎？不，不是這樣的吧。因此，我們向納粹非人類的狀態訣別。用行動證明你們有不一樣的想法。……拋棄覆蓋在你們內心上的冷漠外套吧。在事情尚可挽回以前作出決斷吧。……」（Henri, Quintrec, & Geiss, 2008: 328），並提供該呼籲文的資料出處。最後在「學習指南」上搭配了相應的學習問題，例如，「請說明白玫瑰的學生們因為什麼動機、什麼手段，呼籲德國國民反抗希特勒？從傳單上最後以譴責納粹為基礎的段落，可

核心問題



圖 1 以「第二次世界大戰中德國國內對納粹的反抗」作為主題進行探究

資料來源：出自 Henri、Quintrec 與 Geiss（2008: 328-329）。

李涵鈺、王立心(2017)。德法共構高中歷史教科書。教科書研究，10(2)：199-204。

美國社會教科書：課程設計

單元/課 名稱	 核心問題 核心/主要問題	 子問題
第二單元 美國大革命	甚麼是值得去奮戰爭取的？ 為反抗不公平的法律而奮戰，是值得冒的風險。	描述一個你支持的觀念或團體。然後寫出你如何表達對這個團體或觀念的支持？
第一課 與英國的緊張關係		殖民地人民最想要從英國獲得什麼？ 如果當時你家開印刷店，請寫一封信給在英國的友人，告訴他你的家人如何看待印花稅？
第二課 殖民地反叛	我將知道：殖民地人民相信為反抗不公平的法律而奮戰，是值得冒的風險。 以前，許多殖民地人民感覺從大不列顛獨立出來是值得奮戰的。	殖民地人民為何相信他們可能必須跟英國奮戰？ 殖民地人民最想要從英國獲得什麼？
第三課 宣布獨立		如果當時你家開印刷店，請寫一封信給在英國的友人，告訴他：你的家人如何看待印花稅？
第四課 在戰場與在家裡	我將知道：即使情勢困難，愛國派仍然持續為獨立而奮戰。	你居住在賓州的農場。戰事已經持續許多年。你和家人如何支持您們所相信的信念？
第五課 贏得獨立	我將知道：合眾國贏得它的獨立。	你剛知道美國和大不列顛剛簽屬巴黎協定。寫一封信給一位跟你立場相反的友人，告訴他你是如何看待獨立的？

美國社會教科書：單元頁的設計



單元頁設計 (2個跨頁，共4頁)

用美國獨立之父、自由之父

S. Adams的故事，以四格漫畫引起學習動機

my Story Spark

核心問題



What is worth fighting for?

Describe an idea or a group that you support. Then **write** about how you show your support for the group or idea.

甚麼是值得去奮戰爭取的？

子問題

描述一個你支持的觀念或團體。然後寫出你如何表達對這個團體或觀念的支持？

Cannon on display at Valley Forge, Pennsylvania



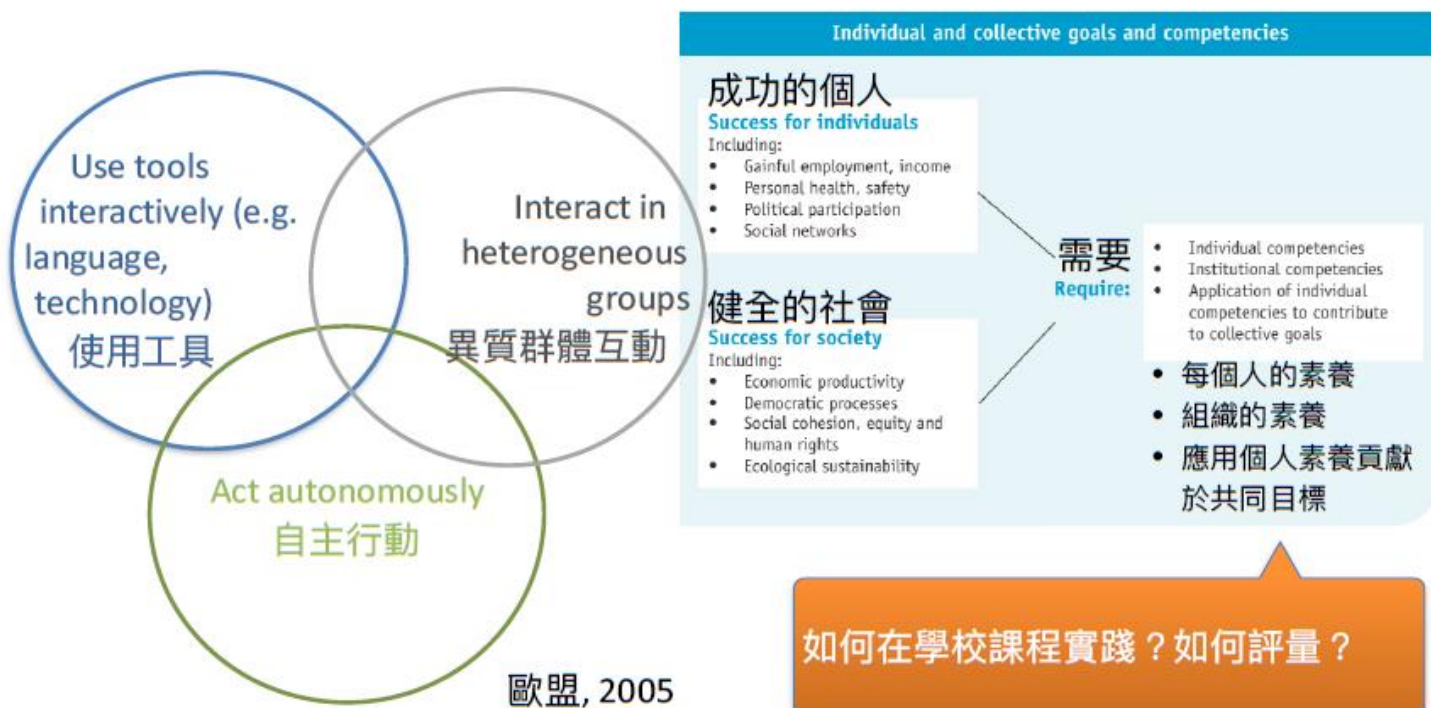
- ✓ **學習者中心**：興趣性、未來性、關聯性、監督進展
- ✓ **學習表現**：整合性、脈絡性、活用性
- ✓ **學習內容**：變遷與因果、選擇與責任

Think about it

核心問題

根據上述故事，Samuel Adams 認為值得去奮戰的議題是什麼？他如何去奮戰？當你閱讀這單元時，請記住為某事而進行的奮戰，不必然在戰場上發生？

為什麼UbD? UbD和素養的關聯?



「核心素養」是指一個人為適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度。

「核心素養」強調學習不宜以學科知識及技能為限，而應關注學習與生活的結合，透過實踐力行而彰顯學習者的全人發展。

有何不同？



UbD
Understanding
by Design

Grant Wiggins & Jay McTighe (1998)
Understanding by Design
VA: ASCD



Ralph W. Tyler (1949)
**The Basic Principles of
Curriculum and Instruction**
University of Chicago Press.

UbD原則信念 (Dr. M, 2003)

1. 教育主要的任務是：**發展**及**深化**學生的理解。
2. 學生理解的證據可以從學生在**真實情境中應用**知識和技能顯現。
3. 有效的課程發展反映了三階段的逆向課程設計。這個過程協助設計者**避免涵蓋教科書知識或活動導向的教學問題**—也就是**沒有明確的重要性排序** (priorities) 和**沒有明確的目的**。
4. 依據設計的標準(standards)，**固定檢視課程和評量的設計**，能夠確保課程的品質、避免常見錯誤或者令人失望的結果。教師重要的工作是，透過**行動研究**，研究學習成就資料、學生的作品，來改進課程、修正課程和教學。
5. 教師提供學生說明(explain)、詮釋(interpret)、應用、改變觀點、同理心、自我檢視等機會，**學生能透過這些機會**（六個理解的面向提供概念的稜鏡conceptual lenses）**發現/見到自己的理解**。

UbD的「大概念」（基本理念） (Dr. M, 2003)

UbD的“大概念”	為何這很重要	不然...
逆向設計 Backward Design	設計須相互妥善有效扣連。	兩個問題：無目的的活動；堆疊知識
學習遷移是教學目標 Transfer as Goal	理解的本質，也是學校教育的關鍵	學生不會運用所學；不會解決問題
透過大概念來理解 Understanding via Big Ideas	藉以產生遷移；在學習中產生連結	零碎斷裂的學習；學習更困難，較少投入學習
有意義的學習/推理 Meaningful Learning/Reasoning	能邀請並讓學生參與學習；能推論	去脈絡化、不能推論

逆向設計模式

— Start at the End/以終為始

1. 確認期望的學習結果

大概概念與核心問題

我想要學生理解、知道和能夠做甚麼？

具體的理解內涵

學生最後才進行實作任務

2. 決定可接受的證據

實作任務

我如何檢核學生已經學會甚麼？

跳脫一直講述。提供學生發現「理解」的機會。

3. 設計學習經驗及教學活動

學習活動

那些學習活動能引導學生達成學習結果？

主要問題
核心問題

四個涵義(p. 121)

1. 在生活中重現的重要問題

問題本質：範疇廣泛、超越時代、長期爭議

什麼是正義？

2. 學門內的核心概念和問題

核心大概念及技術知識的新領域。有歷史上歷久彌新的重要性。

什麼是健康飲食？

3. 學科的核心內容。

能幫助學生探究重要概念、知識、技能，及其連貫性

如何贏得更多比賽？

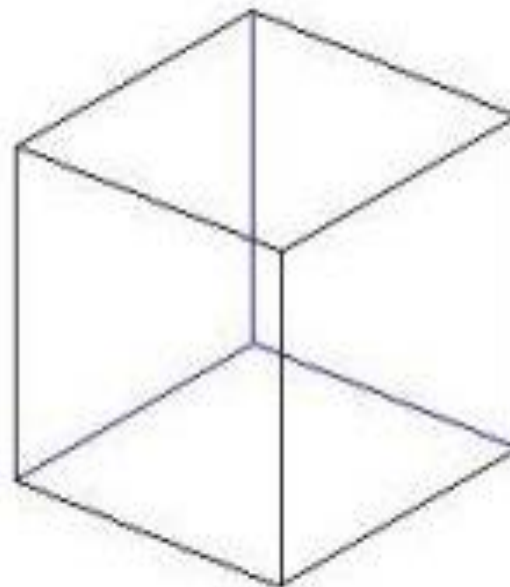
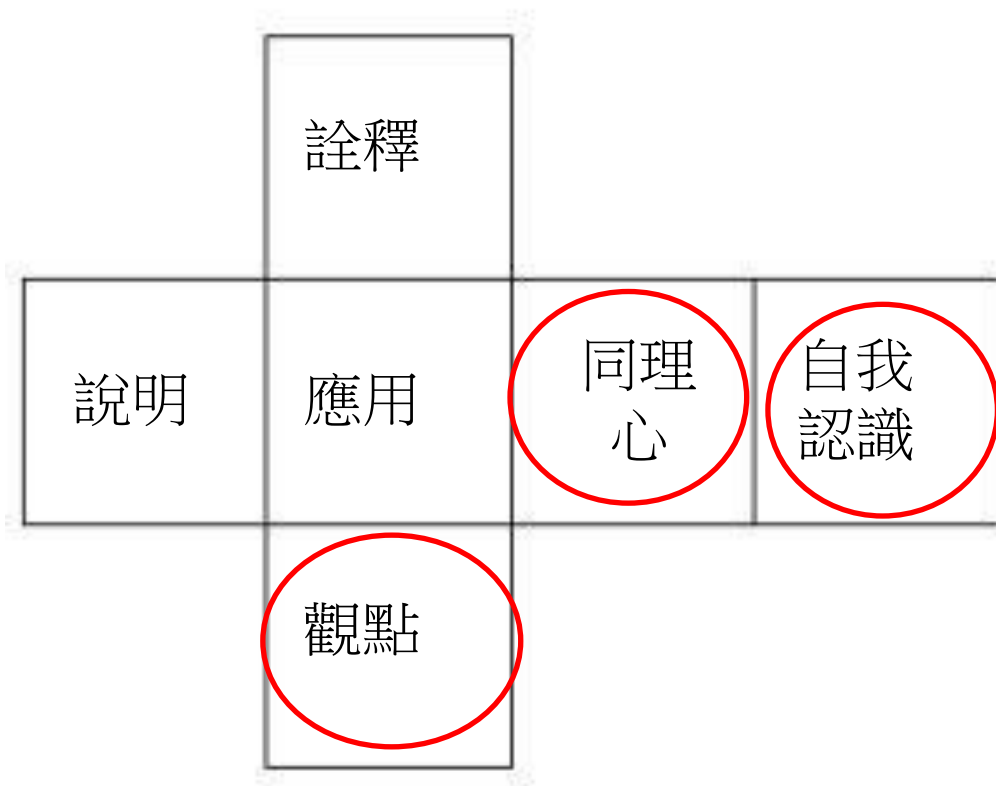
4. 能吸引及維持學生興趣的問題

以學生為主體，而非專家、教師的架構

什麼是

理解的六個面向

Six Facets of Understanding



學生透過學習機會與經驗，發現自己的「理解」

應用

請參考，Ch5，表5-3 (p.135)，六個理解層面的問句句型。

說明

1. _____如何連結到_____？
2. 如果_____，可能會發生什麼事？

詮釋

1. _____和我們有什麼相關？
2. _____的意義是什麼？

應用

1. 我們何時、如何利用_____（知識、過程）？
2. 如何利用 _____來克服 _____ (障礙、限制、挑戰)？

應用

請參考，Ch5，表5-3 (p.135)，六個理解層面的問句句型。

觀點

1. 從_____觀點而言，這看起來可能會怎麼樣？
2. 這項證據可靠嗎？足夠嗎？

同理心

1. 如果為_____設身處地著想，這可能會怎麼樣？
2. _____對於_____可能有什麼感覺？

自我認識

1. 對於_____, 我的知識有哪些限制？
2. 我如何透過_____(經驗、假定、習性、偏見、風格) 形成對於_____的觀點

有何不同？

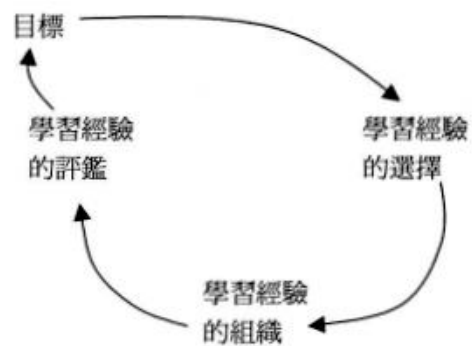
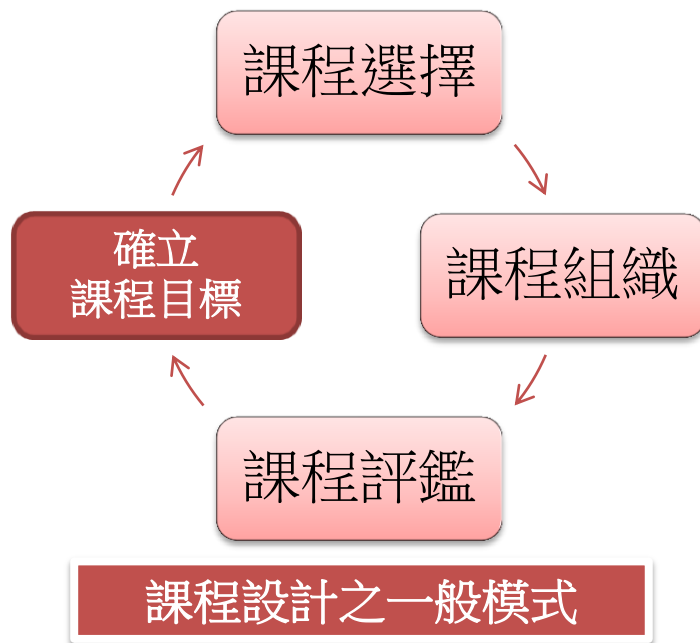
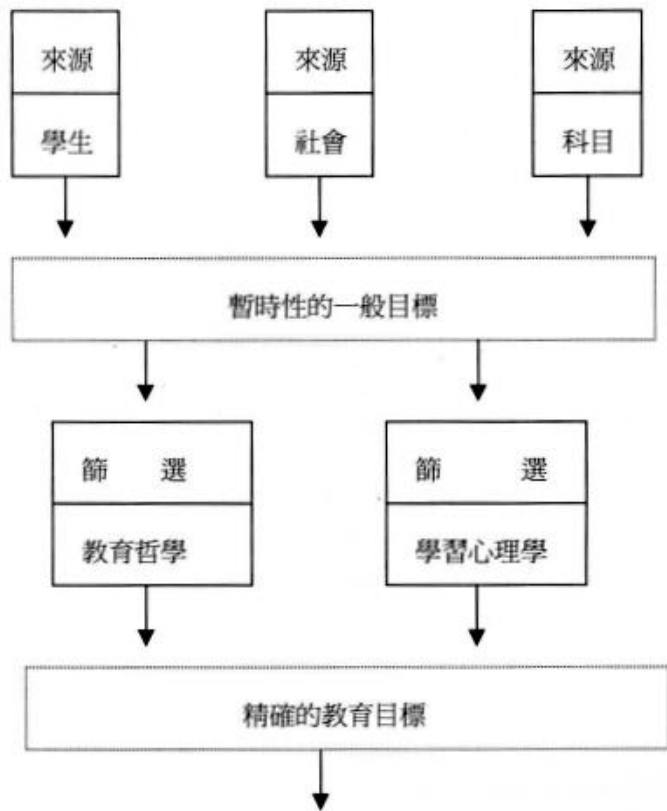


UbD
Understanding
by Design

Grant Wiggins & Jay McTighe (1998)
Understanding by Design
VA: ASCD

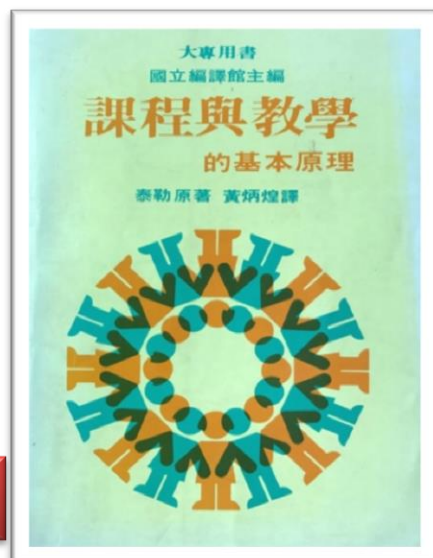


Ralph W. Tyler (1949)
**The Basic Principles of
Curriculum and Instruction**
University of Chicago Press.



本圖引自王文科〔課程與教學論〕頁190

泰勒的課程教學設計模式



請跟同儕討論後發表 ~ ~

	UbD重理解的課程設計	傳統目標模式課程設計
教學目的	你知道嗎？	注重知識學習與認知評量
主體性	以學習者為中心	以教學者為中心
課程設計	你知道嗎？	- 確立教學目標(要教的知識內容) - 規劃教學活動 - 設計課後評量單/測驗
教學實施	你知道嗎？	- 引起動機 - 發展活動 - 總結活動 / 學後評量

理解「理解」

2-1理解即是有意義的推論(p. 31)

Bloom 認知分類1956	Anderson等2001修訂
知識(Knowledge)	記憶 (Remember)
理解(Comprehension)	了解 (Understand)
應用(Application)	應用 (Apply)
分析(Analysis)	分析 (Analyze)
綜合(Synthesis)	評鑑 (Evaluate)
評鑑(Evaluation)	創造 (Create)
- 累積性階層 (cumulative hierarchy) - 由最簡單到最複雜，由具體到抽象 - 每一個較簡單的類別都是想掌握下一個較複雜的類別的先決條件。	- 漸增複雜性階層 (increasing complexity hierarchy)，允許類別之間相互重疊 - 記憶與學習保留 (retention) 有關，其餘五者和學習遷移 (transfer) 有關。

知識	理解
1.事實資訊	1.事實資訊的意義
2.一系列連貫的事實資訊	2.賦予這些事實資訊連貫性和意義的是「理論」
3.可以區辨的主張	3.容易有錯的、發展中的理論
4.非對即錯	4.程度問題或複雜問題
5.我知道某件事物是真實的	5.我理解為什麼如此及那些內容構成知識
6.我以所知來回答提示的問題	6.我會判斷何時應用或何時不應用所知

UbD六理解

Bloom認知目標分類

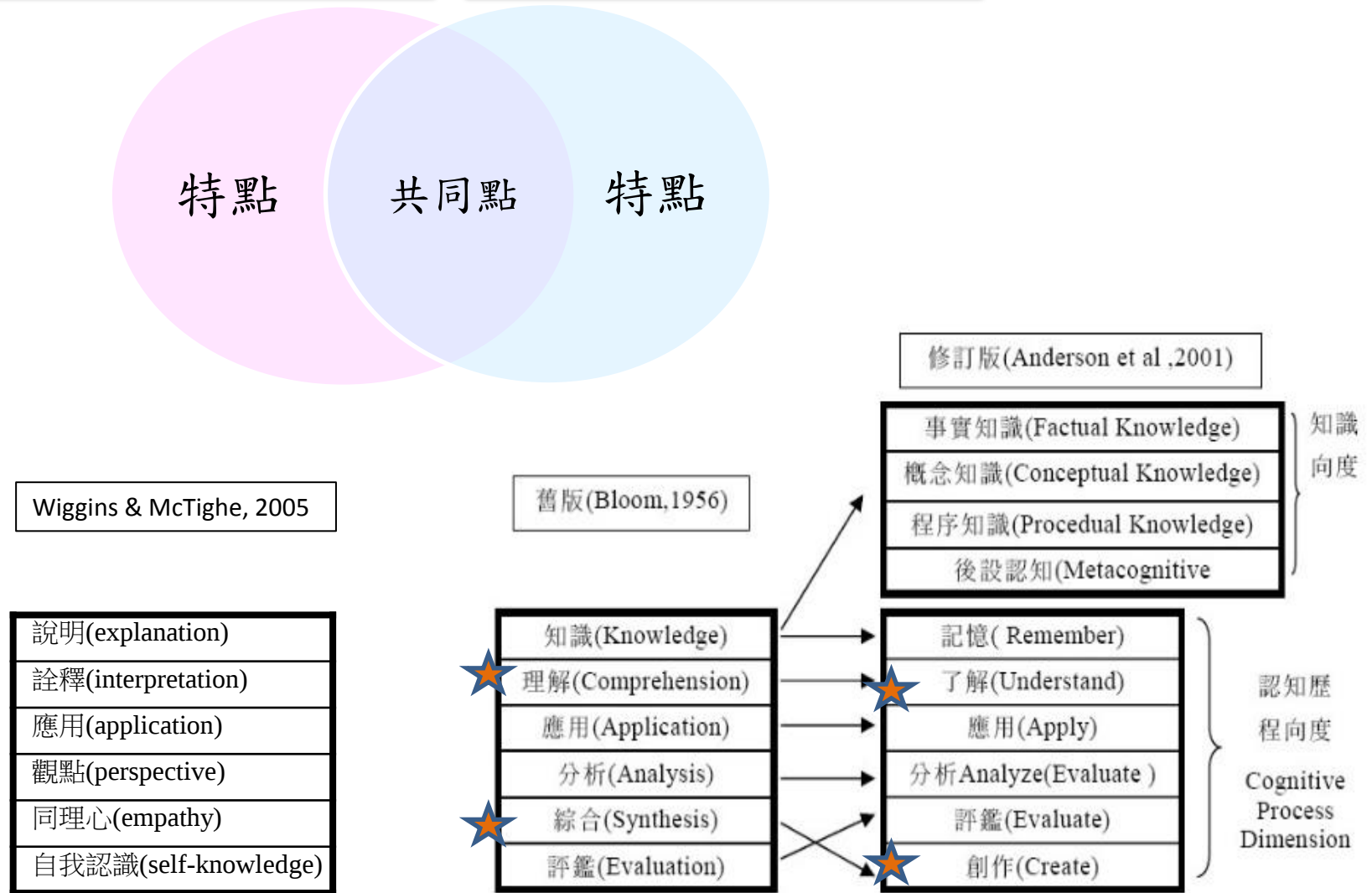
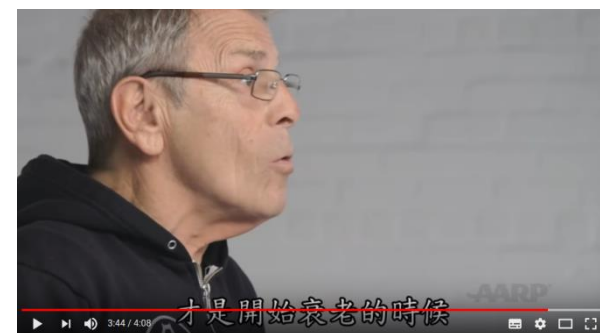
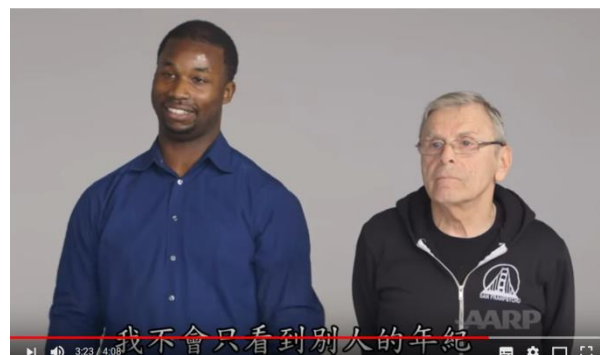
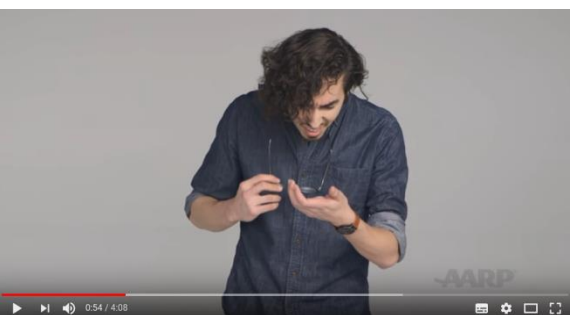


圖 1 Bloom 教育目標分類系統新舊版本對照圖(譯自 Anderson et al , 2001) , p268)

Six facets of understanding

實作作業：

大概念/核心問題



素養導向教材設計構想

大概念：世代差異與相處

https://www.youtube.com/watch?v=wySAITeW_MQ

Millennials Show Us What 'Old' Looks Like-中文字幕

	基礎(參考)	教材設計案例
探究的問題	甚麼是文化？文化在個人及群體中扮演那些角色？	<u>核心問題</u> * * <u>思辯性問題</u> * * <u>奠基性問題</u> * *
知識	文化信念、行為和價值如何使人類群體得以解決日常生活問題。	<u>知識概念</u>
歷程	探索及描述不同文化群體對於類似需求和關注的因應方式之異同。	<u>學習活動</u>
實作表現	以比較和對照表，呈現兩個或多個文化群體在飲食、住屋、語言、宗教、藝術，或信念等方面的差異。	<u>實作評量</u>

怎麼做素養導向設計？

空城計

Timed Pair Share



實作時間



<https://www.youtube.com/watch?v=hki2yTQdoD4>
空城計(翰林 國文)



2018/5/24

空城計__素養導向教學設計		
Big ideas 大概念/理解		
核心問題		
學習活動	1. 2.	☐ 學生中心 ☐ 整合性 ☐ 脈絡性 ☐ 轉化性 ☐ 活用性 ☐ 創生性
實作評量	1.	☐ 學生中心 ☐ 整合性 ☐ 脈絡性 ☐ 轉化性 ☐ 活用性 ☐ 創生性

所展現的素養導向特徵？

為什麼會設下空城計？他何

「喀」，一個物品移動的聲音吵醒了我，我看向聲音的來源，沒想到在那裡等我的，竟是一隻碩大的——蟑螂，不過所謂山裡的孩子，什麼也不怕，我也不理會，繼續睡，它反倒得寸進尺，過來過靠近，頓時我火氣都上來，老虎不發威常我是病貓！我拾起拖鞋一陣猛攻，區區一隻小強，當然就被我K.O啦！



從何處看出這項設計所展現的素養導向特徵？

陋室不陋

古典雅房出售



圖片僅供參考

多位名人
力薦

唐朝著名詩人劉禹錫
親自提筆介紹
春秋大思想家孔子說
「君子居之，何陋之有？」

景色優美

陽光充沛、綠意盎然

文學氣息

著名詩人劉禹錫住所，可以調素琴，閱金經

靜謐安寧

遠離吵鬧市區，無鄰人打擾，彷彿世外仙境
無絲竹之亂耳，無案牘之煩形
可媲美諸葛廬，子雲亭

10坪小屋 + 30坪花園

另外附贈1套中國古典風桌椅

起價只要 **5萬** 價錢可面談

歡迎隨時參觀

若有需要請撥 0955460095 洽 劉先生

Q&A

1. Q: 本文開頭：「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。」和全文有什麼關係？

A: 從這兩句話中可以看出作者想要表達的是事物的外
表不重要，重要的是內在的涵養。這兩句後緊接著
的「斯是陋室，惟吾德馨」便引導著切入主旨。房子雖
然外表簡陋，但只要住在裡面的人品德高潔，名聲自然
就像香氣一樣遍播了。

2. Q: 根據文章中的描述可看出，陋室的景色以及作者在陋
室中的生活情形如何？

A: 屋外風景優美盎然，充快勃勃；作者在屋內生活得悠閒
自在，安寧祥和，可以彈琴讀書，也沒有世俗干擾，工作操勞。

3. Q: 一個人的居住環境和品德修養有一定的關係嗎？

A: 我覺得其實沒有太大關係，居住環境只是個人的經濟
條件有關，和品德沒有直接關係。像是黑心富商，他雖
然環境不好，但居住的卻很豪華；品德高尚的高人，他
們的住所卻反而沒好到哪裡去。

新詩創作

白蓮銘

花不在嬌，有香則婷；
色不在艷，素雪而凝。
斯是白蓮，惟素顏馨。
花出自泥濘，色如池水清。
隨舞有蝶蜓，嬉戲有魚鯉。

可以賞芳澤，思品性。
無牡丹之華貴，無杜鵑之嬌滴。
東晉陶淵明，北宋周敦頤。
子長云：「冰清玉潔。」

I feel

初讀這首詩時，第一印象就是作者的筆觸很厲害，硬是能
把一間簡陋的小房子描寫得有如世外仙境一般美好。
在描寫的過程裡，還不忘處處留個小心眼誇讚自己。不過
對於作者提出的唯吾德馨還是有那麼一點的認同。同樣
的房子，一個是小偷住過的，一個是名人住過的，第二間
絕對有很多人想要，而第一間放低價可能都沒人要。

105%
105%

←這是陳口口的
電話：非山



一起來實作！
學習課題設計



Appearance can be deceiving.
Black herbal toothpaste.

<https://www.youtube.com/watch?v=5Y7eg0REXZM>
Black herbal toothpaste advertisement Thai 44

2018/5/24



- 看完影片，讓你最有感覺的是甚麼？
- 這個影片中有那些隱喻/象徵，要傳達甚麼概念？
- 如果要運用這影片來教學……
- 你設定的**大概概念/理解**是甚麼？



Appearance can be deceiving.
Black herbal toothpaste.

學習課題設計單_Black herbal toothpaste.

黑色草藥牙膏



項 目	說 明
學習目標	
大概念/理解	
核心問題	
思辯性問題	
墊基性問題	
鷹架式學習活動 (體驗式、參與式、探究式) 素養導向教學設計	
實作評量活動	

增進理解的學習活動

— 課例研究舉隅

聽神木說話



2008.06.17

2018/5/24

<http://www.wces.tn.edu.tw>

相關訊息盡在文昌fb粉絲團



聽神木說話

我看過千年前的藍色天空，我聽過千年前的雀鳥歌唱，我迎接過無數次的日升月落——我住在馬告生態公園，已經兩千多年了。

這裡終年都是雲霧，充滿了濃濃的神祕感。一大早，清涼的微風，一陣陣從遠山吹來，我全身掛滿細小的水珠，就像是透明的風鈴。午後，有幾道溫暖的陽光穿透我身上的葉片，照在腳旁的小草上，閃閃發亮。

鈴 透 充 霧 數 藍

我的祖先在幾千年前，就已經在這片好山好水的土地住下來。你一定很難想像，一顆小種子，居然可以在寒冷的氣候裡，忍受一次次的風雨雷電，一公分一公分，慢慢的長高。



的紅檜。

你知道我是誰嗎？我是一棵名叫「孔子」

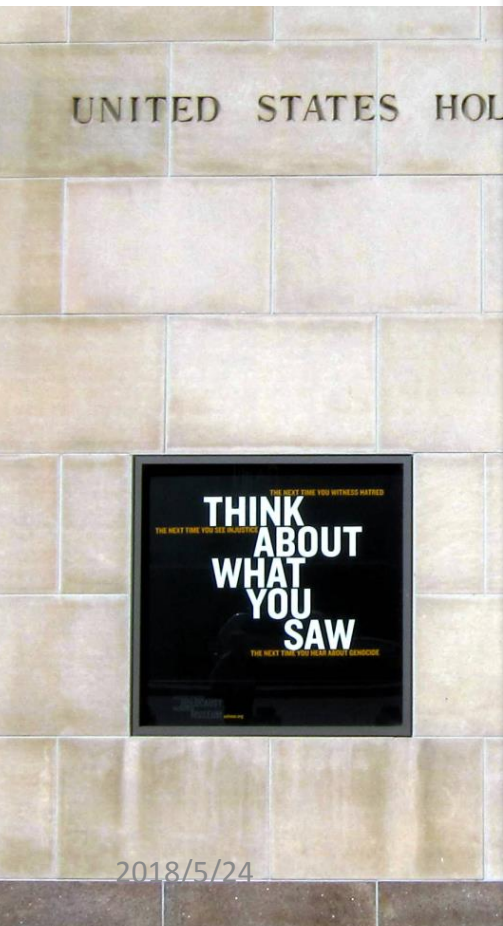


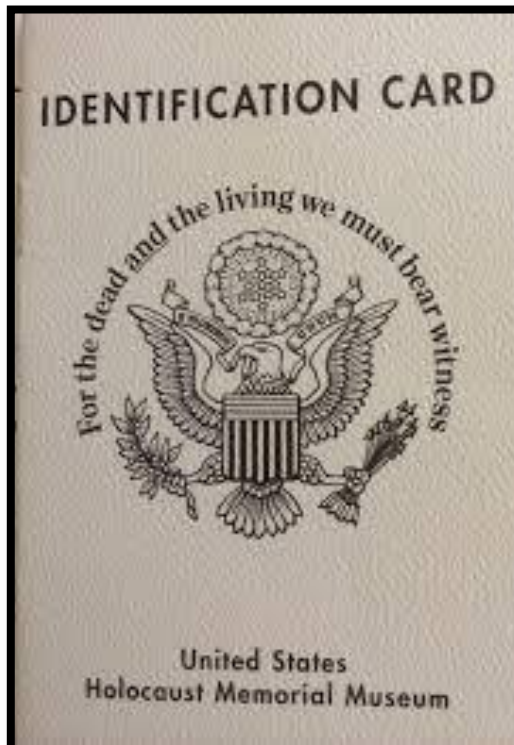
在我的身邊，經常有雀鳥高唱，松鼠躲藏，還有山羊散步。我喜歡望著遠方的青山，和老朋友談天說地，或是看著朵朵白雲。

為了保護我居住的地方，這裡每天都管制入園的人數，不過還是有很多人喜歡圍在我身旁，有的抬頭驚呼，有的低頭讚嘆。看到來來往往的遊客，我又忍不住訴說古老的傳說和祕密，一次又一次……。

美國大屠殺紀念博物館

(United States Holocaust Memorial Museum , USHMM)





HENOKH KORNFELD

BORN: 1938

KOLBUSZOWA, POLAND

Henoch's religious Jewish parents married in 1937. His father, Moishe Kornfeld, and his mother, Liba Saleschutz, had settled in Kolbuszowa, where Henoch's mother was raised. There, Liba's father bought the newlyweds a home and started his new son-in-law in the wholesale textile business.

1938-39: Henoch was born in late 1938, and was raised among many aunts, uncles and cousins. Around Henoch's first birthday, Germany invaded Poland and soon reached Kolbuszowa. Polish soldiers on horses tried to fight against the German army, but they were no match for tanks. After a short battle, there were many dead horses in the streets. Henoch's town came under German rule.

1940-42: Everyone in town, including the children, knew of Hafenbier, the vicious German police commander with the face of a bulldog who was posted in Kolbuszowa. Hafenbier terrorized and killed many of the town's Jews. Henoch often played a game with the other children in town in which he would portray Hafenbier, saying to his friends, "If you are a Jew, you are dead." Then, with a rifle made from a piece of wood, Henoch would "shoot" his playmates. They, in turn, would fall over, pretending they had been killed.

體驗逃難 學童勇闖巴爾幹之路

2016.4.24 自由時報 A41

大台北都會新聞

（記者梁珮綺／台北報導）

中東難民為躲避戰火，前往歐洲各國，議題全球重視，北市五所國小中高年級學童與父母約六百人，昨從文化國小徒步走二公里至貴子坑，需過五關體驗難民遷徙的「巴爾幹之路」，許多孩子走完後，直說心情很沉重，但對難民議題也了解更多。

文化、義方、石碑、立農、萬福五所國小中高年級學童與父母約六百人，今年將春季健走改為「為難民而走」，實際體驗「巴爾幹之路」，昨上午八點卅分從文化國小出發，徒步二公里至貴子坑圓形廣場，過程需經歷五個關卡，全程模擬難民逃難路程，發給每人一本手冊，內有公民護照，扮演不同國家的難民，也附有六百點「逃難金」，遇到狀況時可使用。

關卡包括模擬擠在逃難船

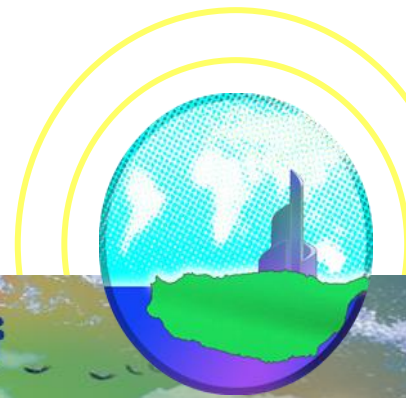
上、穿越邊界、入境歐洲各國時面臨的困境以及入境後的難民生活，如穿越邊界要穿過撒滿麵粉的繩索網，因難民在逃難時會穿過鐵絲網，學童要小心翼翼穿過，避免碰到麵粉，否則要付費到醫院療傷。

由於每個國家對難民的態度不同，每個學生要用抽牌方式決定入境國家，有人抽到丹麥，受限於「珠寶政策」，須把身上所有財物繳納給國家；有人抽到加拿大，要家人陪同才可入境；有人抽到德國，因德國對難民最寬容，可直接入境。

而整個過程中，會搭配不定時的空襲警報，空襲警報響起時，學童要立即蹲下，沒有蹲下者視同被炸死。許多孩子走完後，紛紛寫下對體驗之旅的感受，對難民議題感受更深，異口同聲地說內心感到很沉重。

謝謝聆聽 敬請指教

陳麗華教授
淡江大學課程與教學研究所



歡迎蒞臨 淡江大學課程與教學研究所