# 通識工作坊～生活美學系列（三）

時間：2020-11-25
地點：宮燈 H103 美術教室

一、原住民水墨畫緣起

儘管我的論文指導教授是歐豪年教授，但學生時期我常常跟孫家勤老師聊天。雖然孫老師是畫工筆的，而我的畫比較偏向寫意；他畫的是山水、佛像，而我是畫花鳥、原住民比較多。研究所的時候，每個禮拜四孫老師下課後，我都會順道從陽明山送他回牯嶺街的家，所以在車上常常有機會聊天。孫老師之前曾經這樣評價過我，他說黃中泰很聰明，因為我挑了一個最冷門、沒有人畫的題材，指的是我以原住民人物畫為主要創作題材。儘管當初只是因為喜歡原住民文化而去研究和創作，但的確到今天為止，我是台灣唯一一位以水墨為媒材，把台灣原住民之美表現得如此淋漓盡致的人。

2015 年認識李奇茂老師也是一個因緣巧合。我研究所的畢業展辦在國父紀念館，那時的我還不到 25 歲，可能是在國父紀念館開個展中最年輕的一位。在撤展時遇到李奇茂老師，他看到我正在搬畫，一看，竟然是水墨人物畫！這在台灣水墨界還真的是稀有動物！所以李教授就專程來到我的展廳，讓我把已經捲好的畫軸再一一打開來看。李老師對我非常照顧，所以即使我沒有特別要求，李奇茂老師還是把我收為采風堂門人。並常常會在一些活動中帶上我。在我的藝術生涯裡面，李奇茂老師可以說是把我拉拔起來的一位恩師。

現在很多原住民覺得漢人在消費他們的文化，比如我們常常舉辦什麼聯合豐年祭啦，或是穿錯誤的衣服到其他國家表演，說這是台灣原住民。在我的一些原住民社群軟體裡面，其實很多原住民朋友在抱怨這些事情，你不能穿得像印地安人，然後說這是台灣阿美族。所以有時候有些原住民會討厭大家去碰他們的文化，我覺得有部分原因是因為他們沒有感受到自身文化被尊重。

我希望大家能藉由我的畫面去感受到原住民的原始之美，所以我的題目裡面常常只有「原美」二字。這有兩層意思：一是原住民之美，二就是原始之美的意思。

二、示範水墨畫

# 通識工作坊～生活美學系列（三）

時間：2020-11-25
地點：宮燈 H103 美術教室



簡報說明原住民服飾特色



簡說畫作構圖概念



現場水墨畫示範



作品完成