

教務處 通識與核心課程中心

計畫名稱	高等教育深耕計畫【課程教學開創新局】：落實教學創新及提升教學品質		
講題/活動名稱	矯飾主義		
時間及地點	114年10月7日 12:10~14:00 /H103	講員/職稱	黃業強/東海大學建築系教授
參與人數	23	聯絡人/分機	戴佳茹/2658

活動內容說明

各藝術風格的特徵

- 文藝復興
- 從人的眼光看世界。
- 講究透視、重視規則幾何形(圓形、方形等)、強調靜態、穩定的構圖。
- 矯飾主義
- 強調動態，誇張的形式，不穩定的構圖。
- 巴洛克
- 強調動態，不規則造形(橢圓、多邊形等)的構圖，光影的效果。
- 這些藝術風格的名稱都不是當時人稱呼，而是後人給的。
- 本次專題先討論文藝復興到矯飾主義的過渡，重在繪畫。
- 下次討論巴洛克藝術的誕生，重點在建築作品。

矯飾主義的時代背景

1517年宗教改革：天主教內部腐敗，大量發行「贖罪券」，馬丁路德帶領改革者另立教會，被稱作「抗議宗」或「新教」，也就是目前所稱的「基督教」，原來的教會中文稱作「天主教」

「宗教改革」對藝術界的影響：新教主張的「唯獨聖經」、「因信稱義」使藝術家另尋出路。

天主教內反宗教改革的聲浪，無法接受米開朗基羅人體表現美感的作法，使藝術家尋求別的方式表達人體之美，因而激發矯飾主義另尋出路。

「矯飾主義」的藝術表現

文藝復興盛期，年輕藝術家尋求突破：15世紀初期達芬奇(1452-1519)、米開朗基羅(1475-1564)、拉斐爾(1483-1520)將當時藝術技巧發展到了巔峰，年輕藝術家需要找突破點。

文藝復興時代靜態、穩定的審美觀開始動搖：米開朗基羅於1536-1541在Sistine Chapel畫「最後的審判」中的人物與他早年在天花上的人物已有很大的差別，表現出動態與張力，顯示米開朗基羅自己也在尋求突破。

新的美學訴求：動態、張力，扭曲的比例，打破穩定的構圖，畫中植入許多隱喻與強烈的感情。

作品介紹：Pontormo的「卸下聖體」(1525-1528)

Volterra Deposition 沃泰拉的「卸下聖體」(1521)

Madonna dal collo lungo(長頸聖母 1535-1540)

Martyrdom of St. Lorence (1565) by Bronzino

「矯飾主義」在建築上的表現：Piazza del Campidoglio by Michelangelo

Laurentian Library, Florence by Michelangelo (1524-)

活動照片



戴老師介紹講員



上課中



上課中



上課中



戴老師謝謝講員



學生聽課